

سی و سه

فَلَمَّا دَعَهُ مُوسَىٰ فَقَالَ إِنِّي مُسْكِنٌ
بِمَكَانٍ مُّعْلَمٍ فَلَمَّا أَتَاهُ مُوسَىٰ
أَنْذِلَهُ إِلَيْهِ مِنْ آنِيْنَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ
وَمَا أَنْتُمْ بِأَعْلَمَ
إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ فِي الْكِتَابِ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
مَّا يَرَوْنَ
فَمَا يُنَزَّلُ
عَلَيْكُمْ
مِّنْ حِكْمَةٍ
وَمَا يُنَزَّلُ
عَلَيْكُمْ
مِّنْ حِكْمَةٍ

دیوان دادگستری

سی سالانه ایران



卷之三

1985

ص

مکہ و میں کسی مدد نہیں ایک ایسا بھائی کے ساتھ ملے جائے

مکالمہ میرزا

卷之三

الطبعة الأولى

卷之三

卷之三

۱۰۷

بیت

کو

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

د

ل

ه

ر

م

باقیت و ملکت خوش از انتقام ایران

شیخ مسکن بن علی صدیق را
می‌نامند و این از ائمه شیعیان
بزرگ است که در اینجا معرفت
نموده ایم.

پیش و پس از این میان خود را در دستورهای شناسی می‌دانند و می‌بینند که این

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ
وَمَا يَرَى إِلَّا كُلُّهُ عَلَيْنَا[ۖ]

This vertical decorative panel is a traditional Islamic geometric design, likely a kashkul or muqarnas pattern. It features a central column of stylized Arabic calligraphy, possibly reading "الحمد لله رب العالمين" (All praise is due to God, the Lord of the worlds). The design is composed of repeating units of stylized arches and triangles, rendered in black ink on a white background.

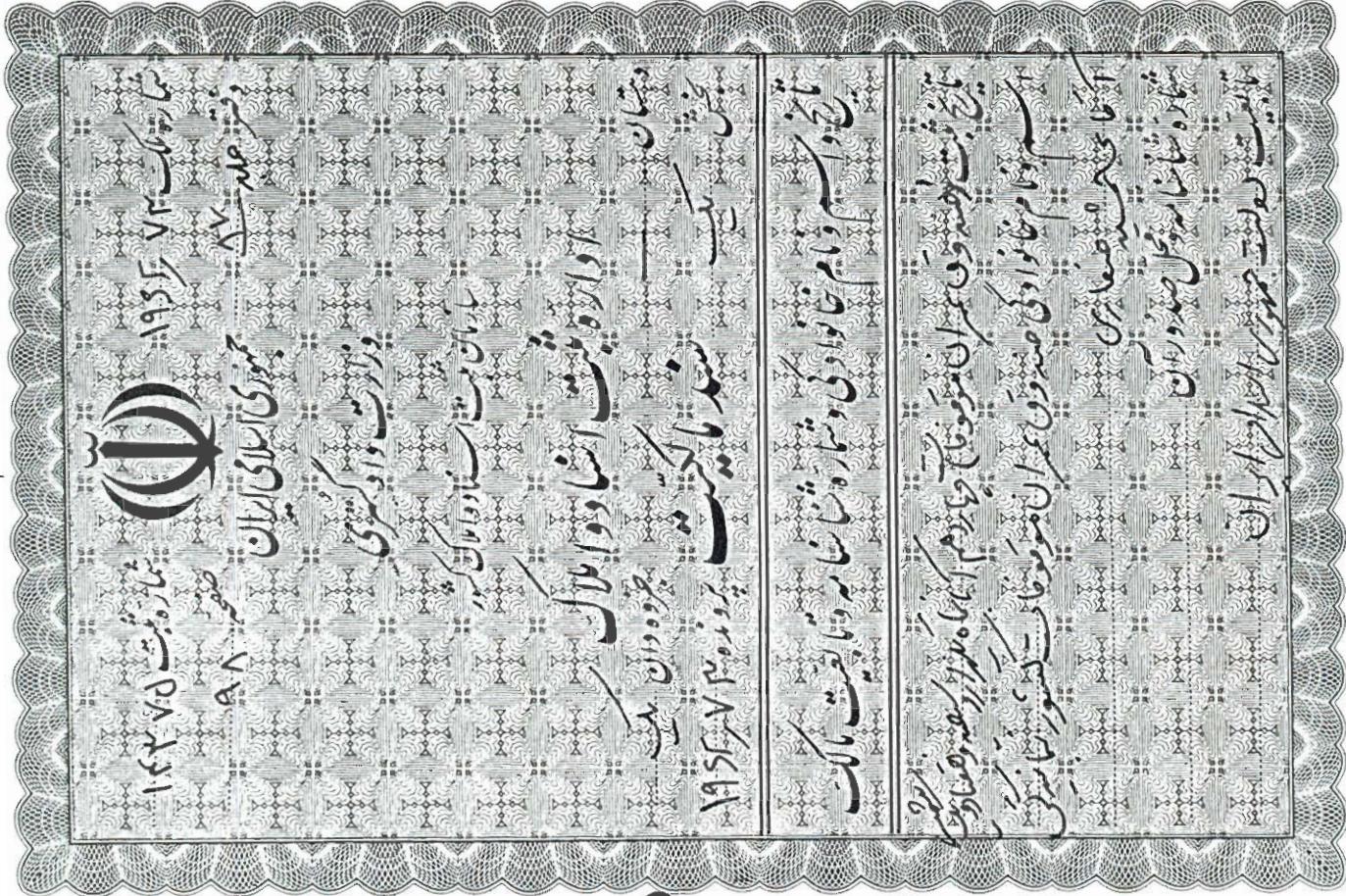


卷之三

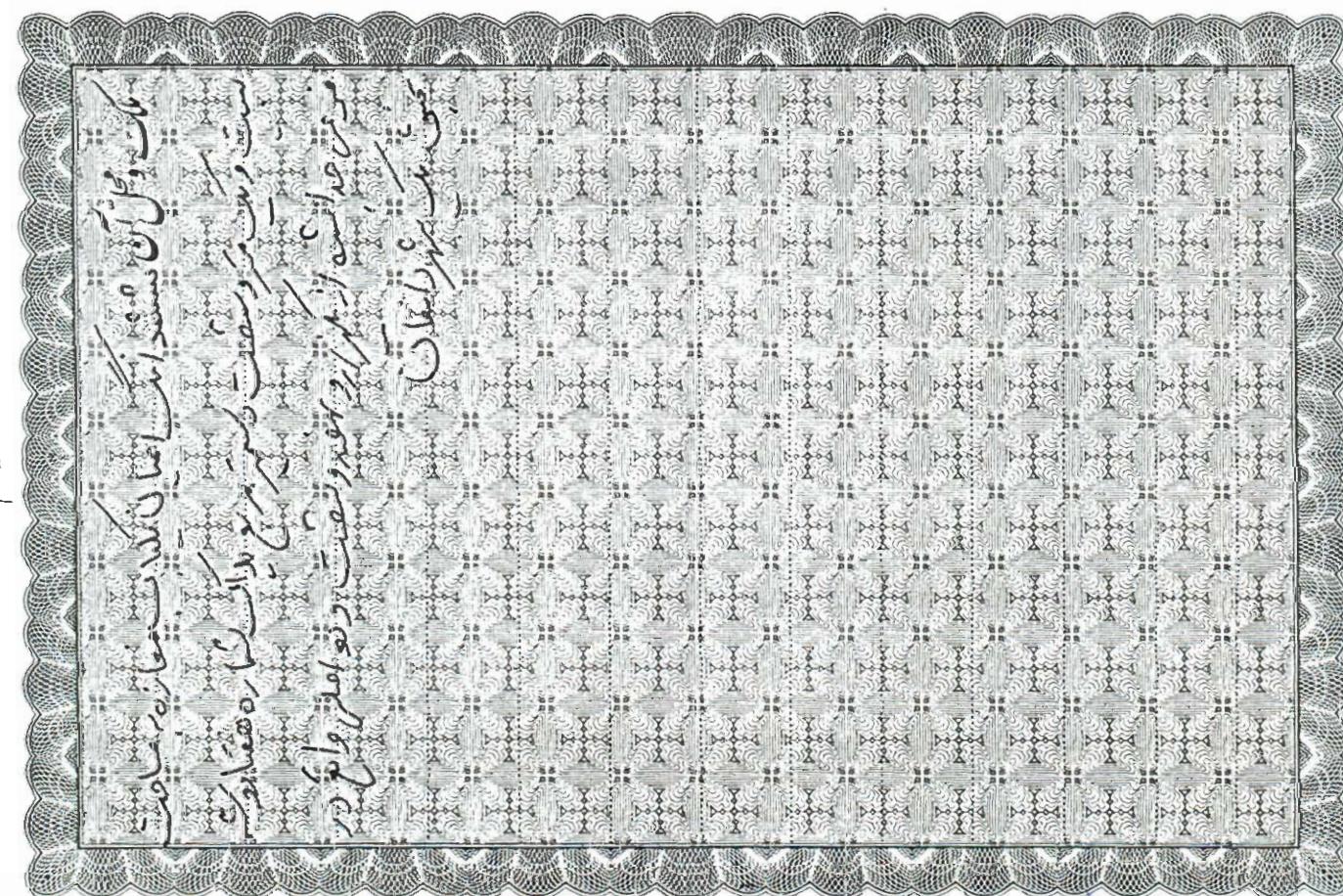
لله از مردم و نهاده و در این ایامی که نموده شد می خواست عذر نداشته باشد

۱۰

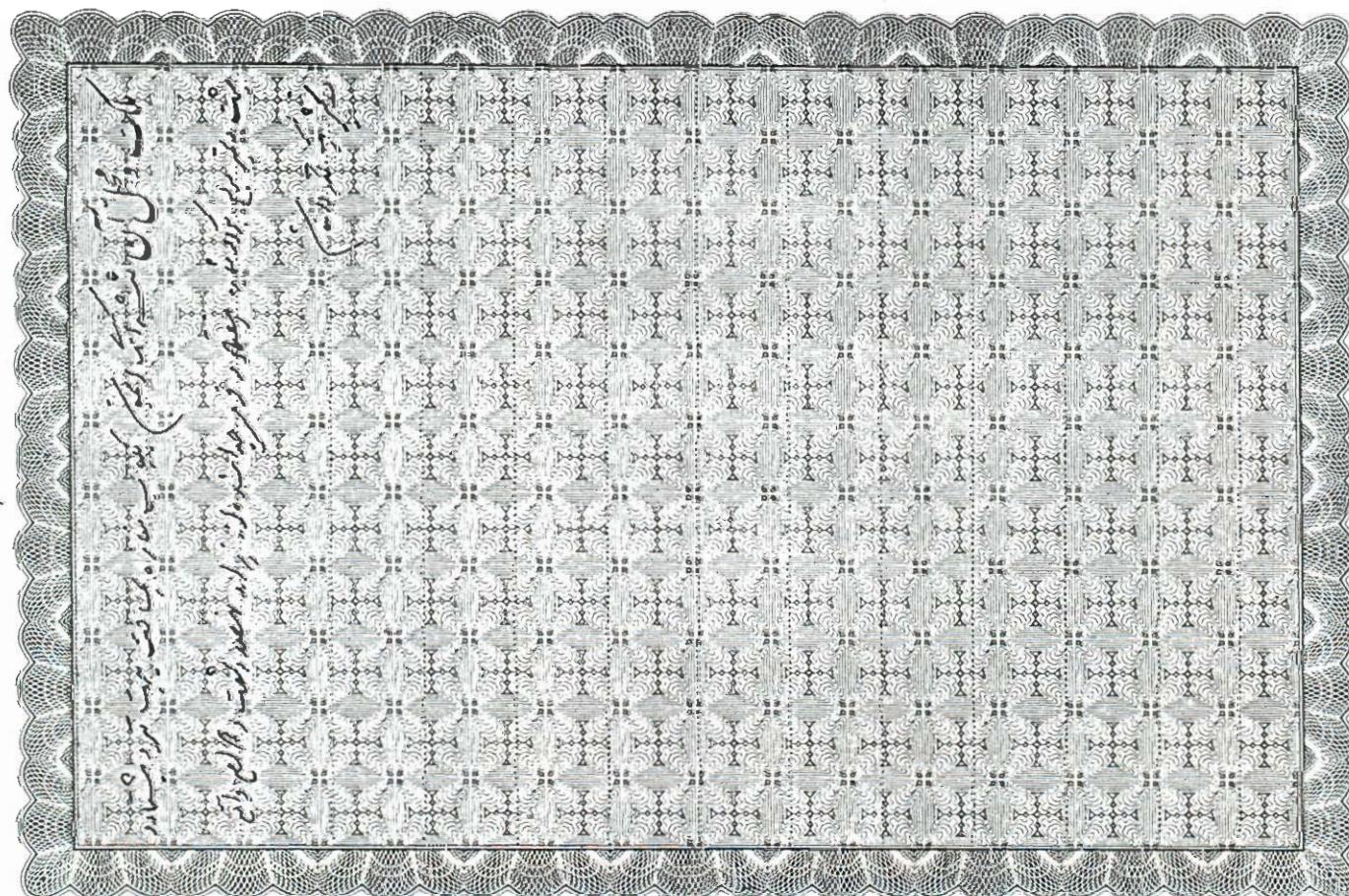
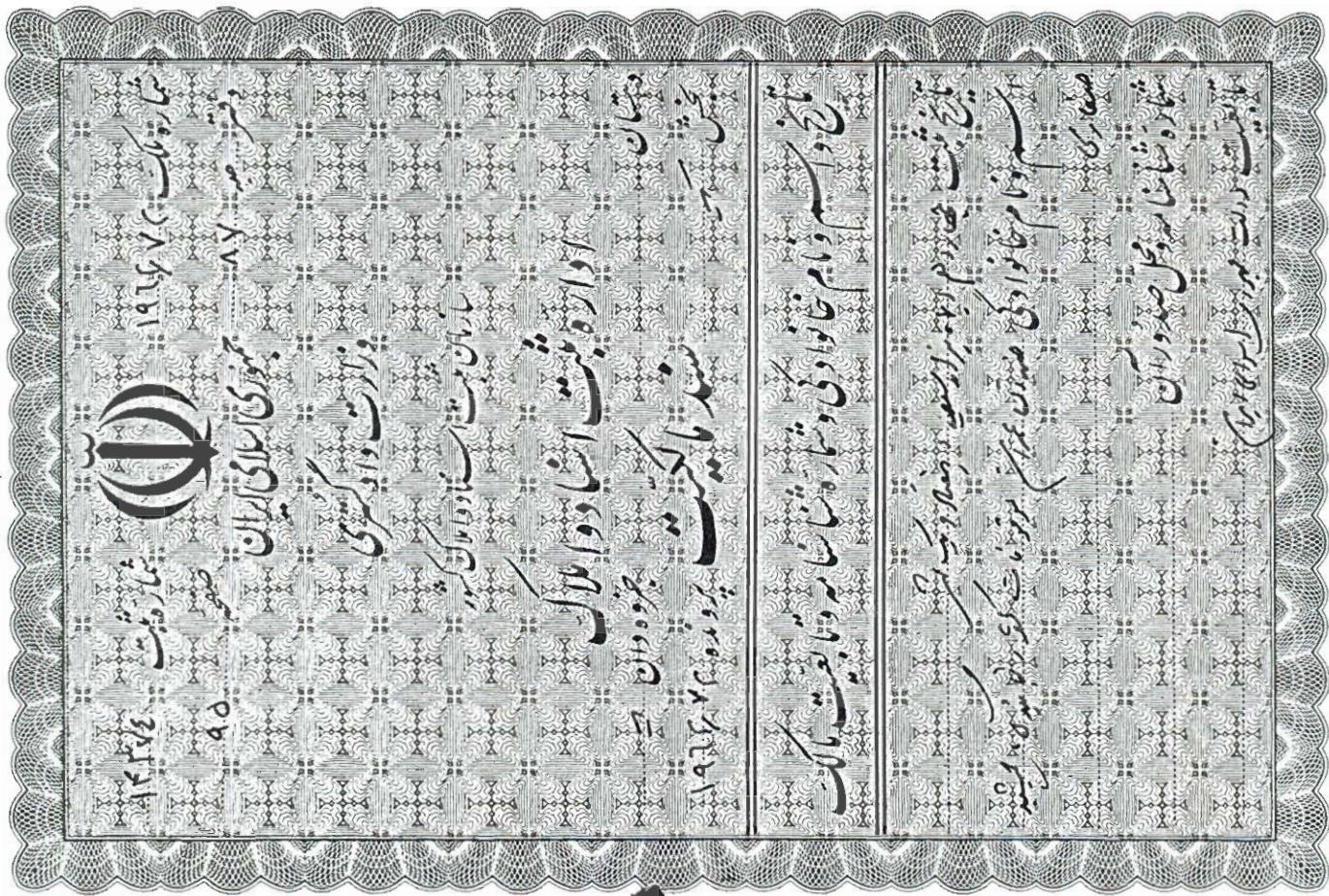
۱۰۷



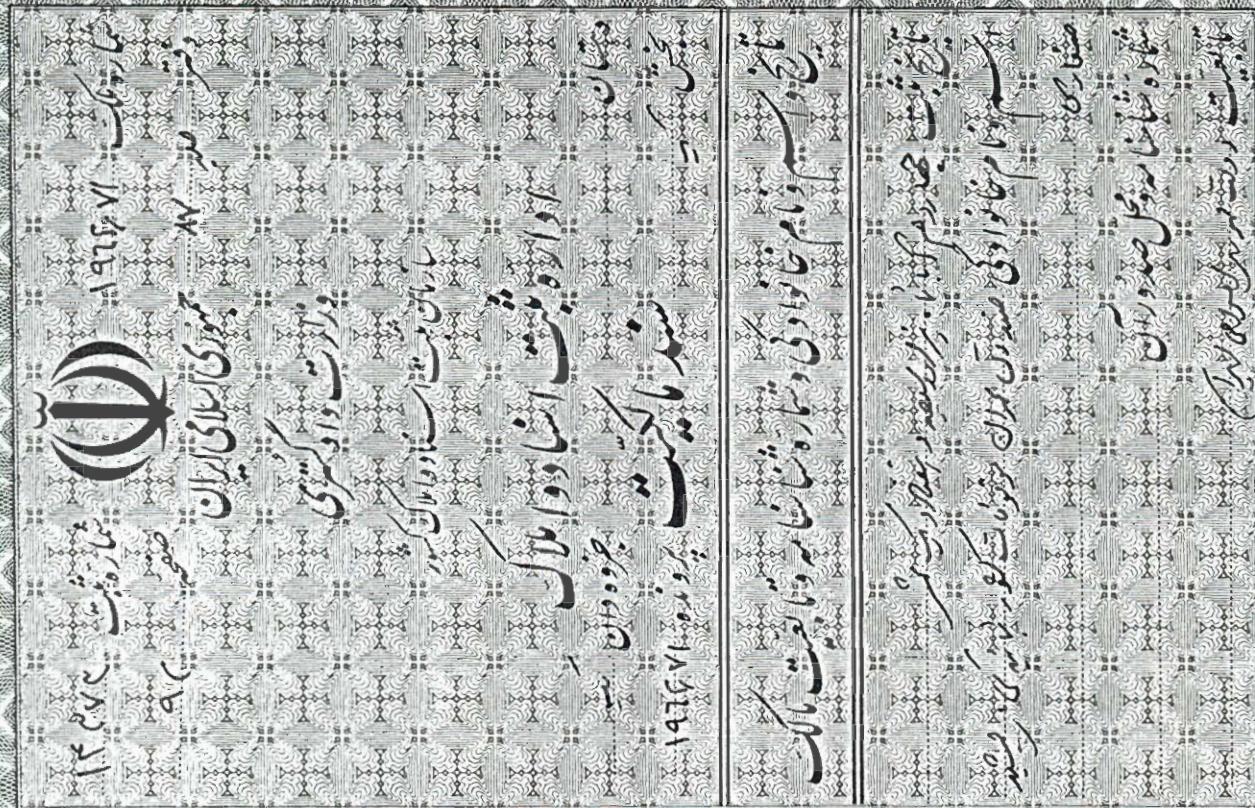
صادر شده است



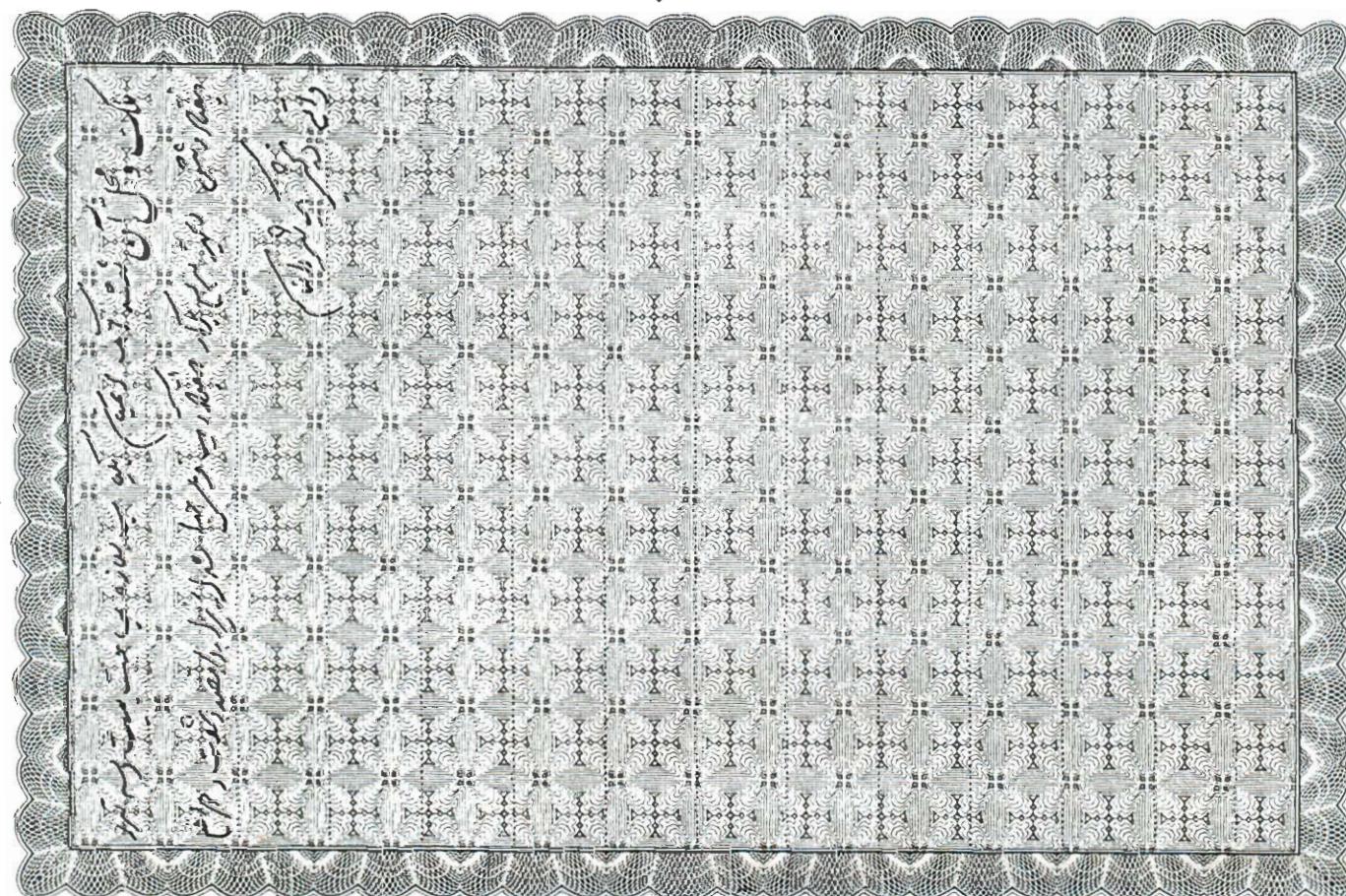
صادر شده است

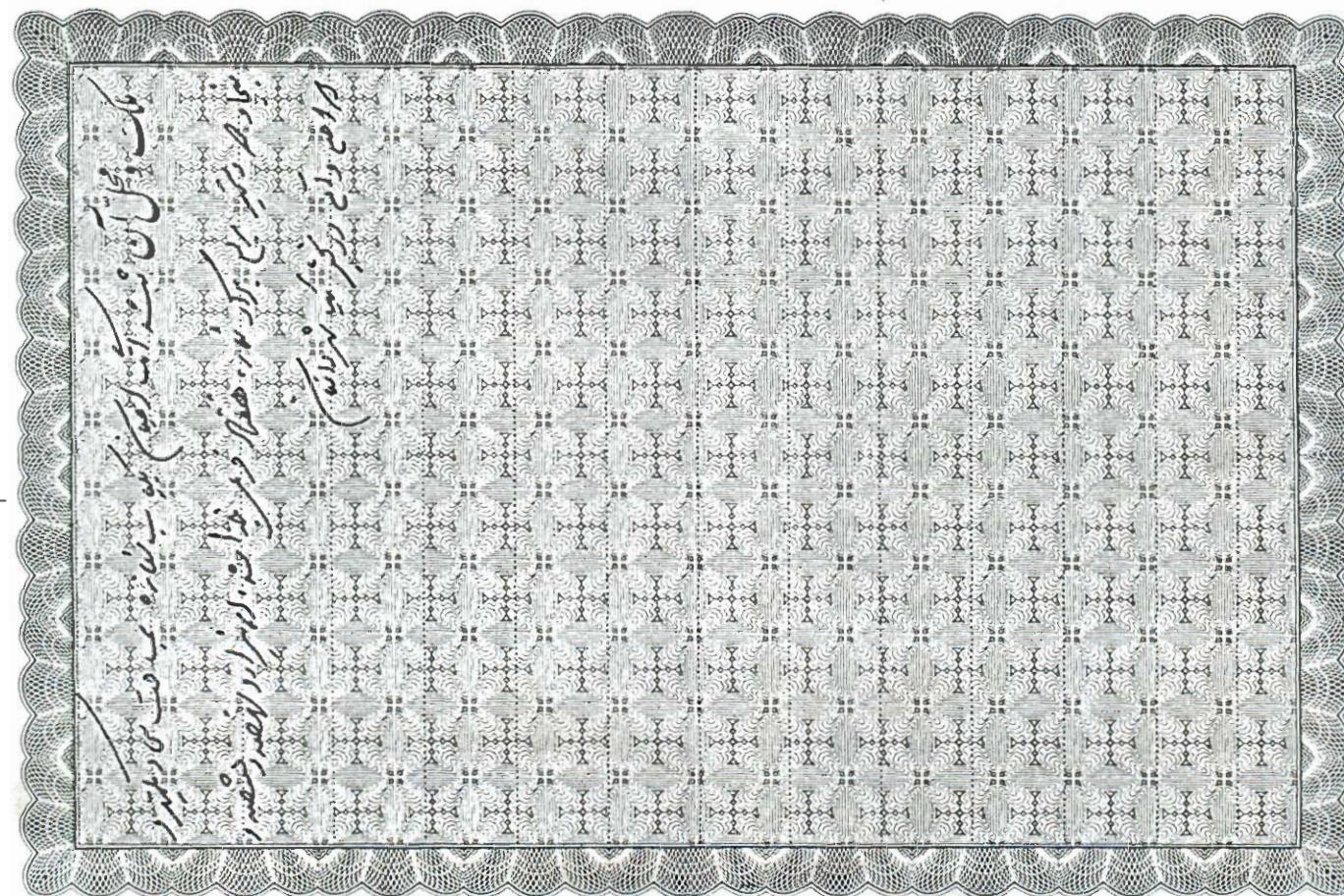
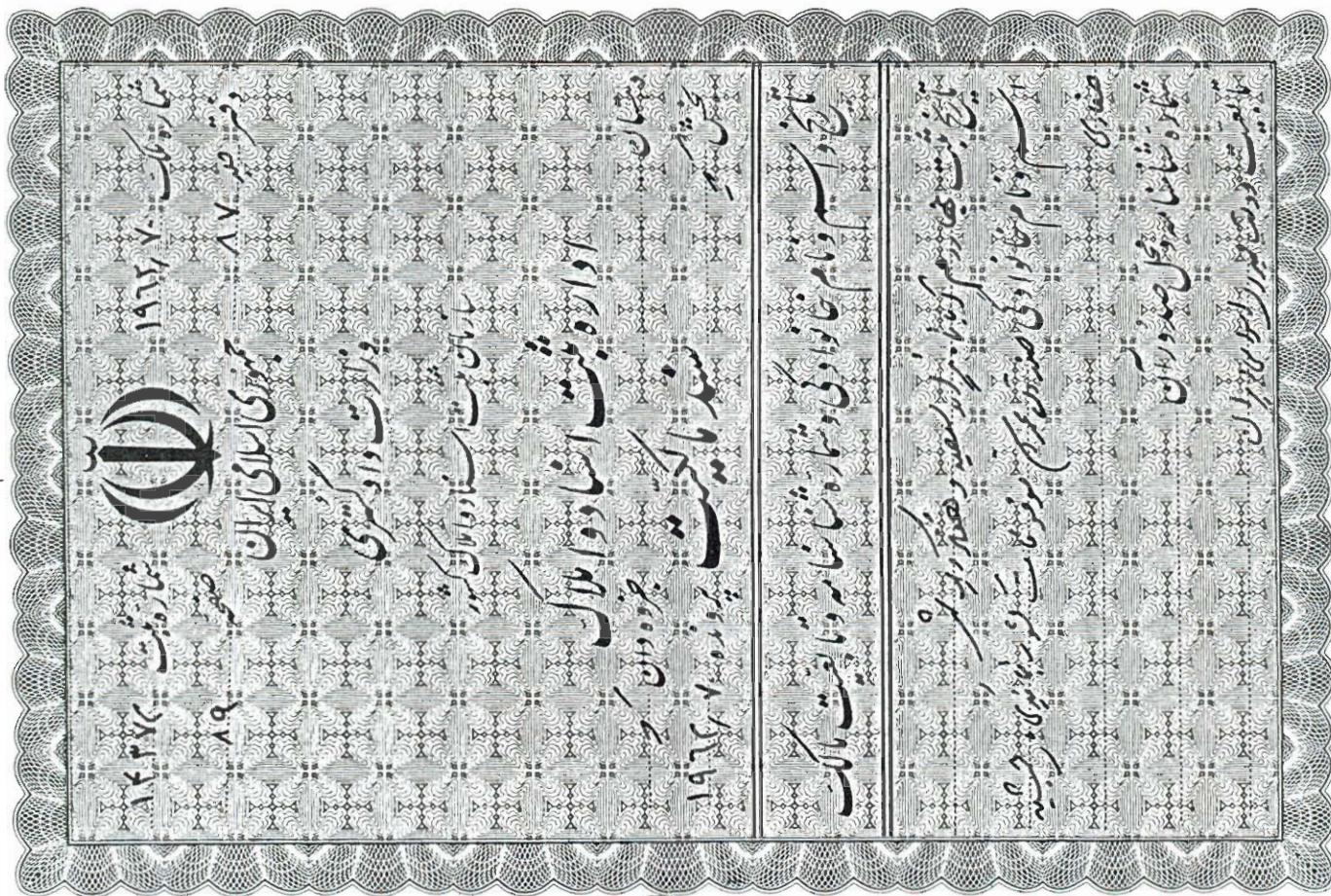


صهیون

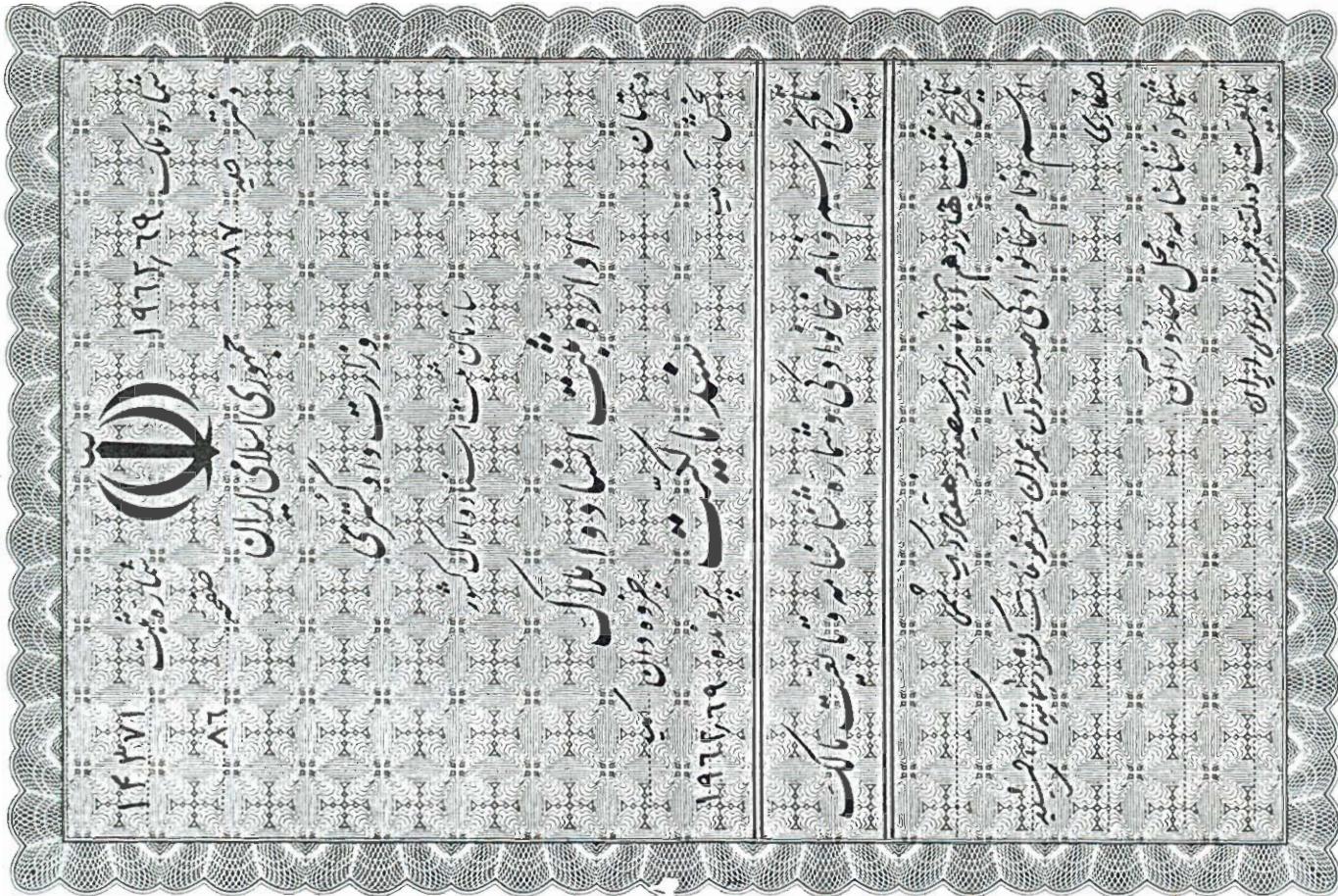


۵





۱۰



۱۰

卷之三

تیکه و متن سعید و ربان

ام حمادی مدنی میرزا شریعتی شترن رهایانیه سعید

وَمِنْ أَنْجَانِهِ مُلْكٌ لِّلْأَنْجَانِ
وَمِنْ أَنْجَانِهِ مُلْكٌ لِّلْأَنْجَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ
وَمَا أَنْتُمْ بِأَعْلَمَ
إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ فِي الْكِتَابِ
مَا كُنْتُمْ بِهِمْ بِغَافِلٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَنْجَوْنِيَّةِ

لَهُمْ لِيَوْمَ الْحِسَابِ مَا سَعَىٰ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

卷之三
一九七四七



۱۰

1

که از میان این نسبت های کلیه ای که بین این دو دستگاه وجود دارد،
نماینده ای از آنهاست که در اینجا مذکور شده است.

مُهْنَهْ زَيْنَهْ بَلَادْ سَكَنْهْ بَعْتْ فَوْهْ مَهْلَكْهْ دَارْ زَيْنَهْ لَهْ

دیوان افخم زاده ریگانی

卷之三

卷之三

This block contains a single, vertically oriented decorative border strip. The pattern consists of a dark, wavy, undulating background. Superimposed on this are several rows of a repeating geometric motif. Each row features a central vertical column of small, diamond-shaped elements, flanked by larger, stylized cross-like shapes. The entire design is rendered in a light color against a dark, textured background.

A decorative vertical border pattern, likely a book cover or endpaper design. It features a repeating motif of stylized, symmetrical shapes resembling stylized flowers or leaves in black ink on a white background. The pattern is enclosed within a thin black rectangular frame.

卷之三

卷之三

This vertical decorative panel features a repeating geometric pattern. The main design consists of a grid of stylized 'X' shapes, each enclosed within a diamond frame. These units are arranged in a staggered, tessellated manner across the entire panel. The background of the panel is filled with a dense, swirling pattern of fine, wavy lines that create a sense of depth and movement. The entire composition is framed by a decorative border at the top and bottom, which appears to be a continuation of the central pattern's geometric and organic motifs.

This vertical decorative border consists of a repeating pattern of stylized floral or geometric motifs, likely from a traditional book cover or manuscript. The design features a central column of diamond-shaped patterns, each containing a stylized flower or geometric motif, flanked by vertical columns of smaller, similar patterns. The entire border is enclosed within a double-line rectangular frame.

۱۰۷

دستورات
میرزا شاه

لهم إنا نسألك من خير ما سألكت
ومن عذاب ما سألكت
ومن ملائكة ما سألكت
ومن آيات ما سألكت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ
وَمَا أَنْتُمْ بِأَعْلَمَ
إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ فِي الْكِتَابِ
مَا كُنْتُمْ بِهِمْ بِغَافِلٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

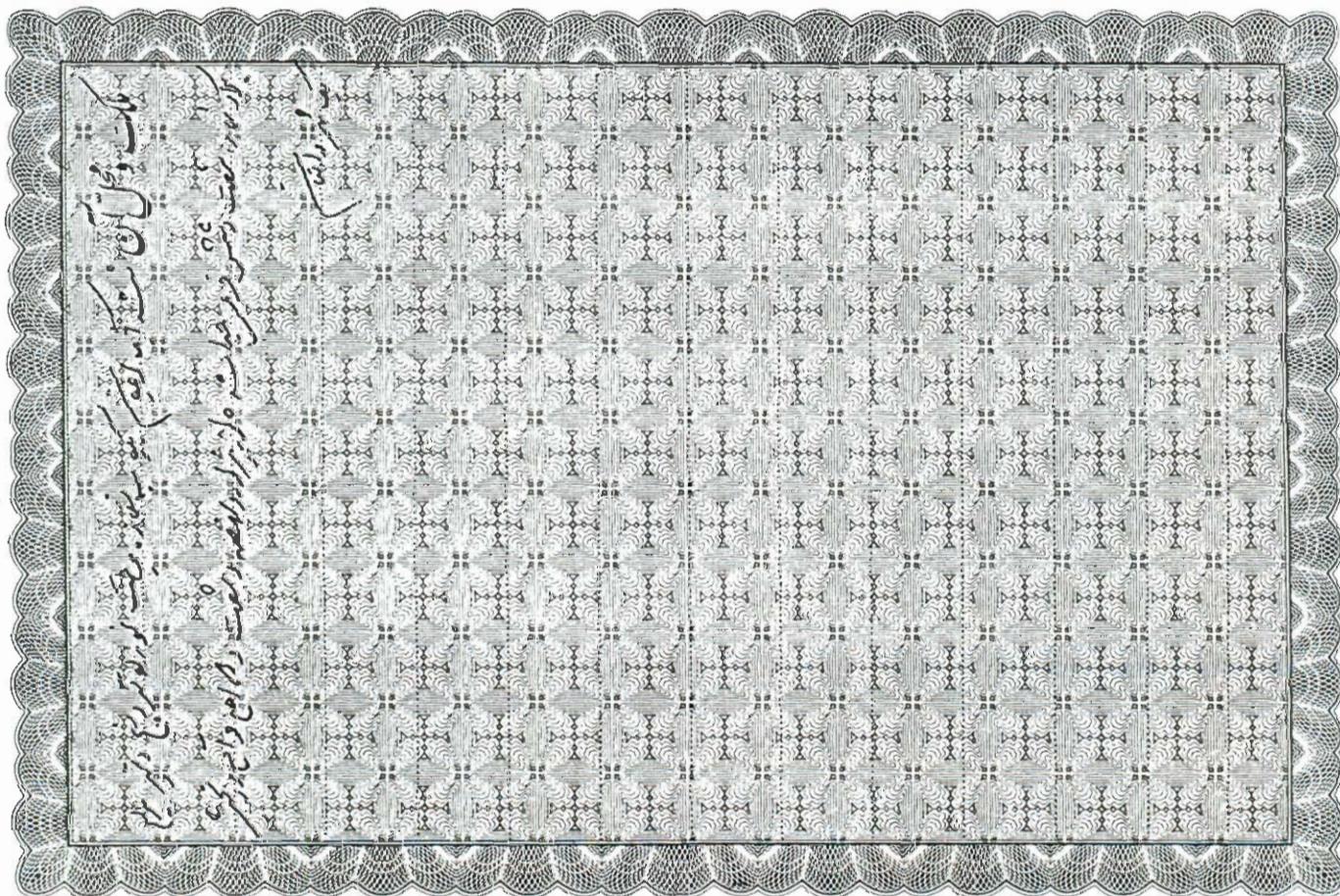
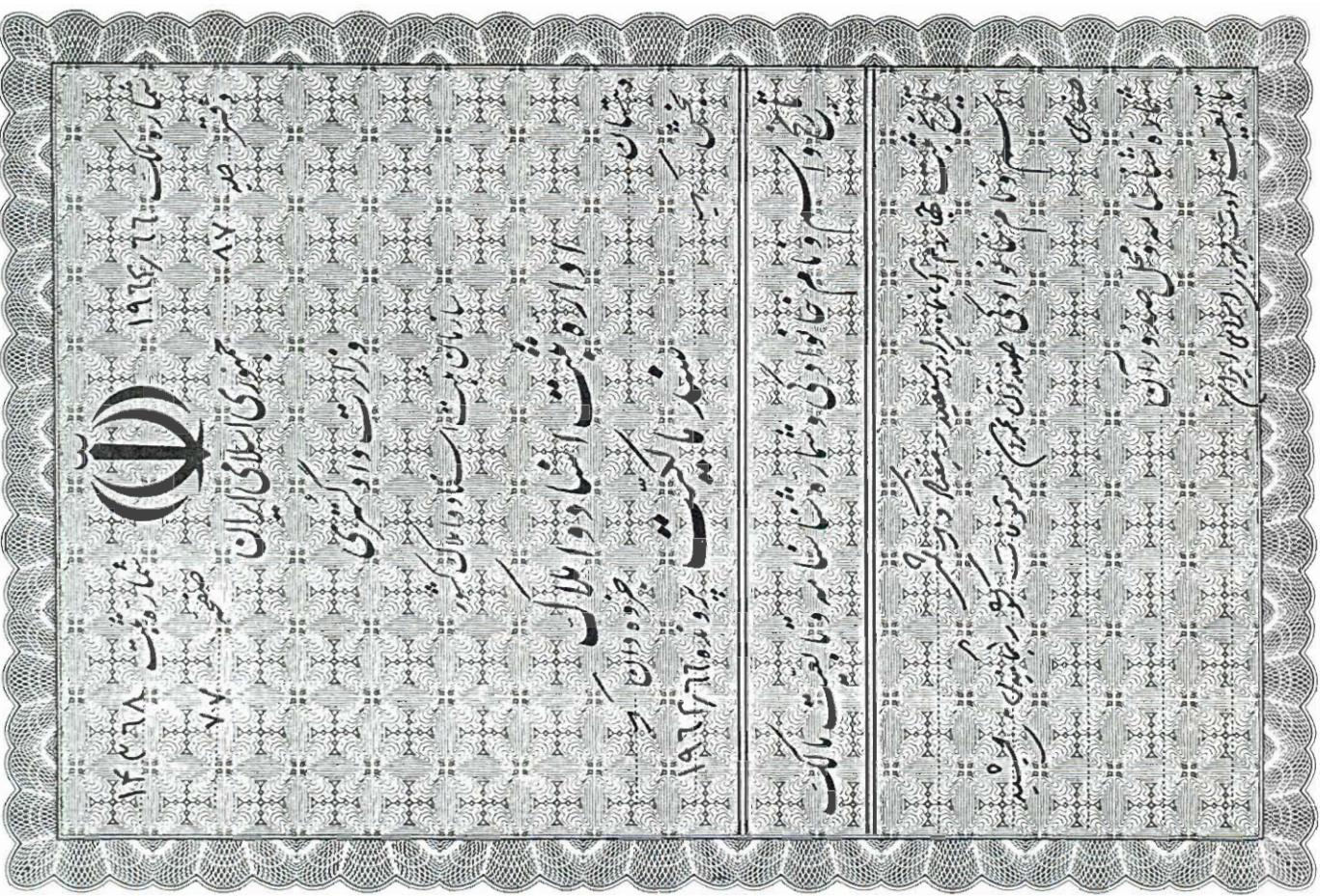
This vertical decorative panel features a repeating geometric pattern of stylized crosses and wavy lines. A central vertical column contains Arabic calligraphy, likely a verse from the Quran, written in a flowing, cursive script.

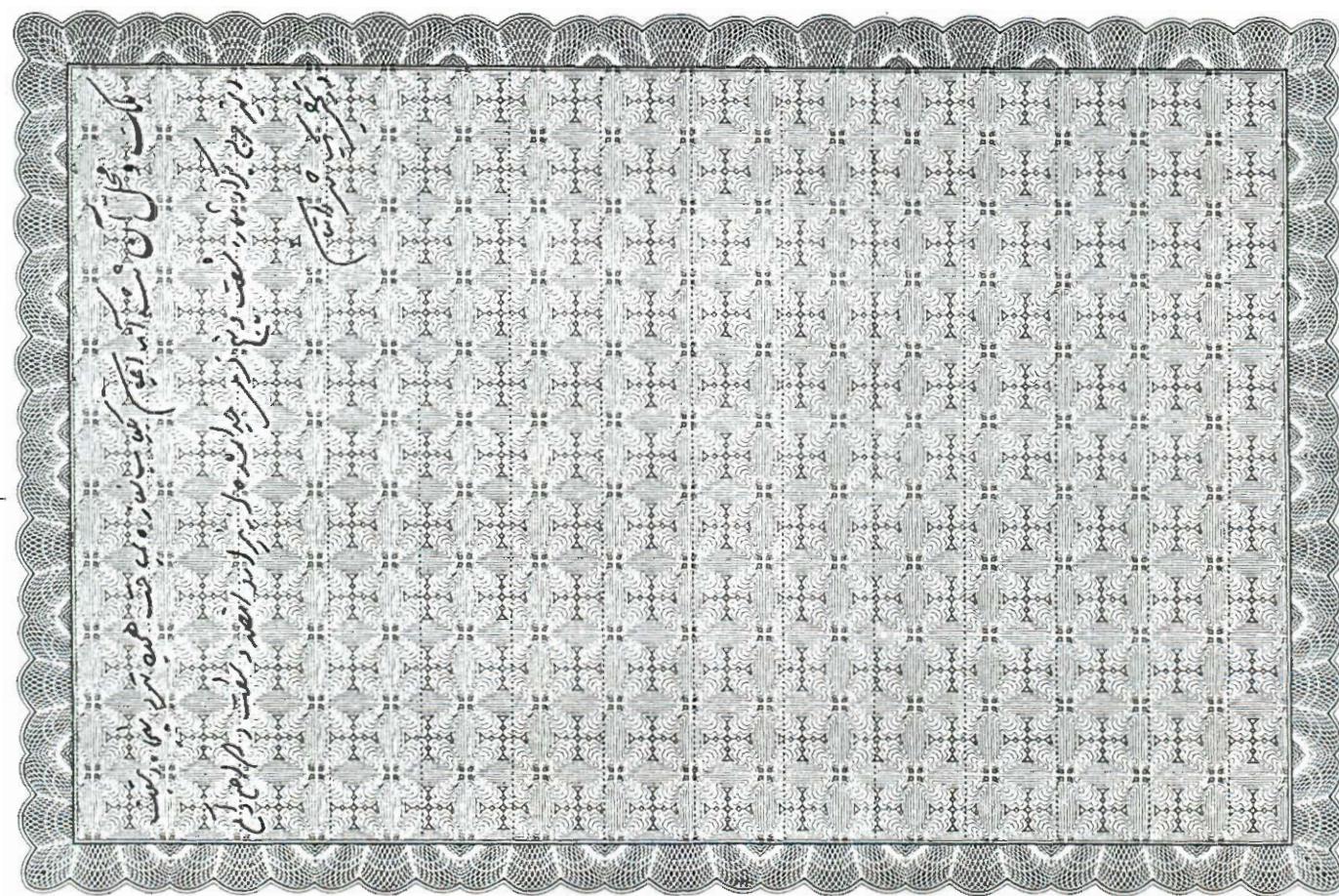
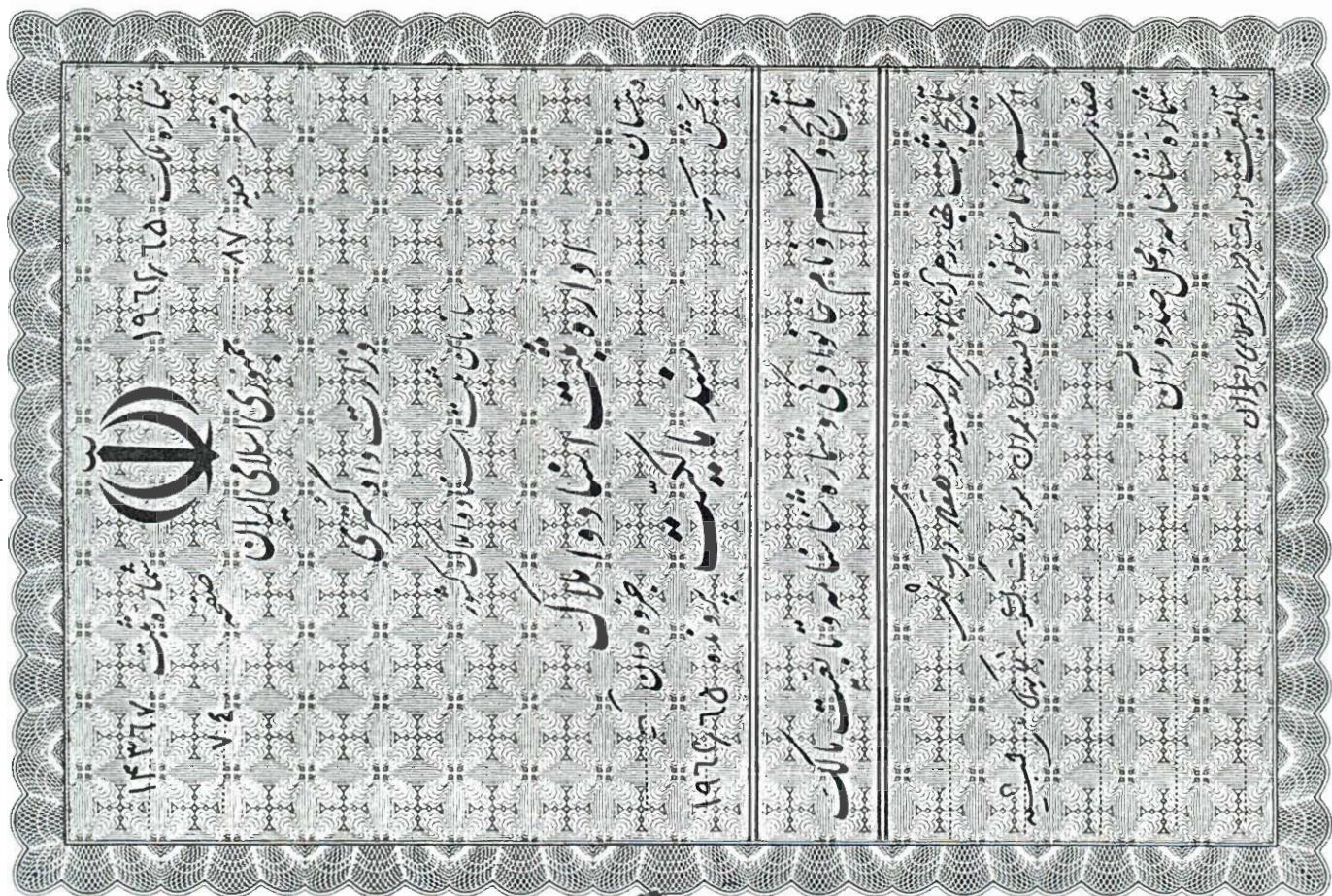
This vertical decorative panel is a rich tapestry of geometric and calligraphic motifs. The background is a dense, swirling pattern of fine, wavy lines forming a grid-like structure. Overlaid on this are several large, stylized, black, flowing calligraphic characters. Between these characters are various geometric elements, including small circles, squares, and diamond shapes, some of which contain smaller calligraphic inscriptions. The overall effect is one of traditional Islamic or Persian art, specifically a qalamzani style.

سیاه
کلید
پنجه

٦٢

لهم إنا نسألك ملائكة سلامك ونستغفلك بسلامك
لهم إنا نسألك ملائكة سلامك ونستغفلك بسلامك



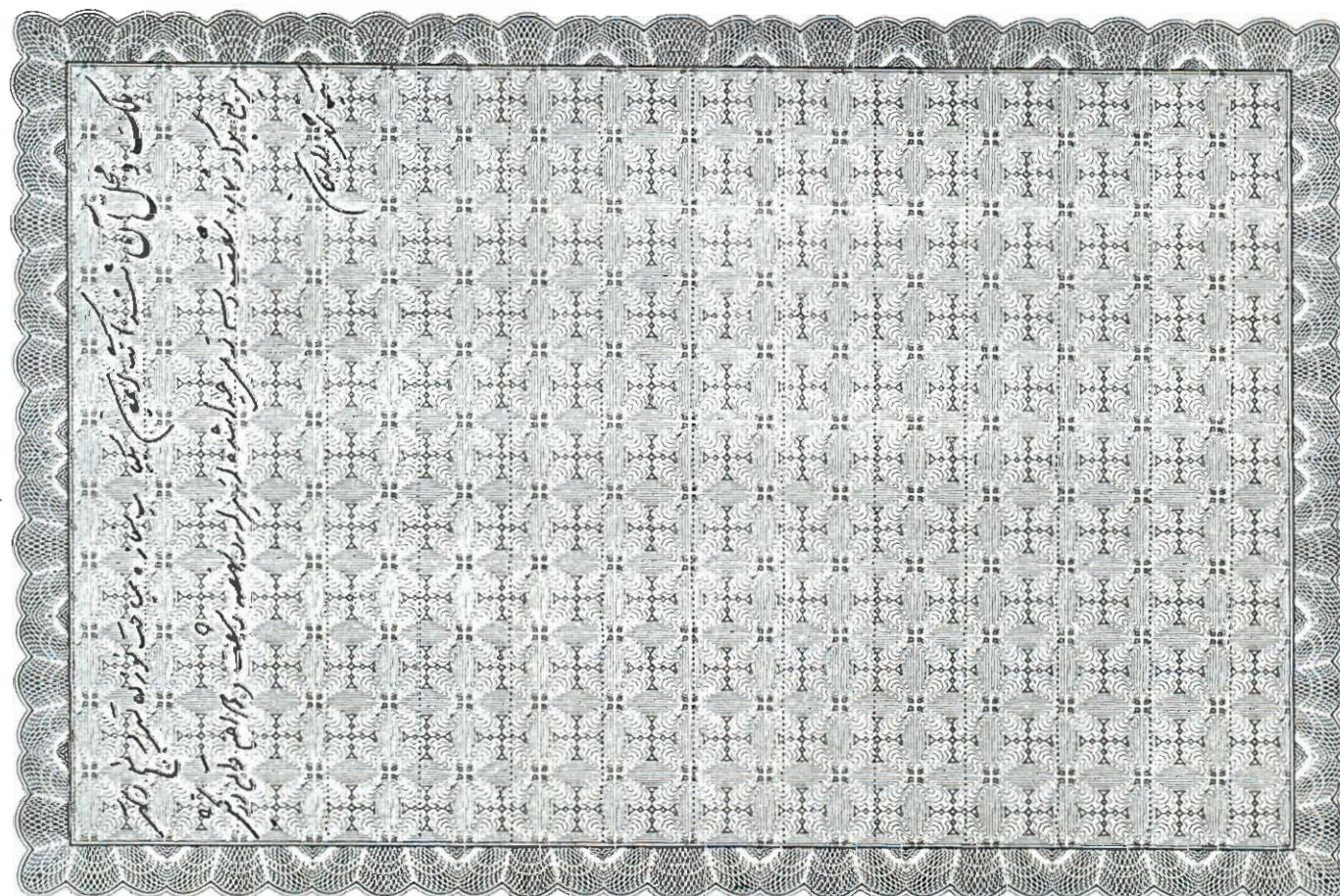
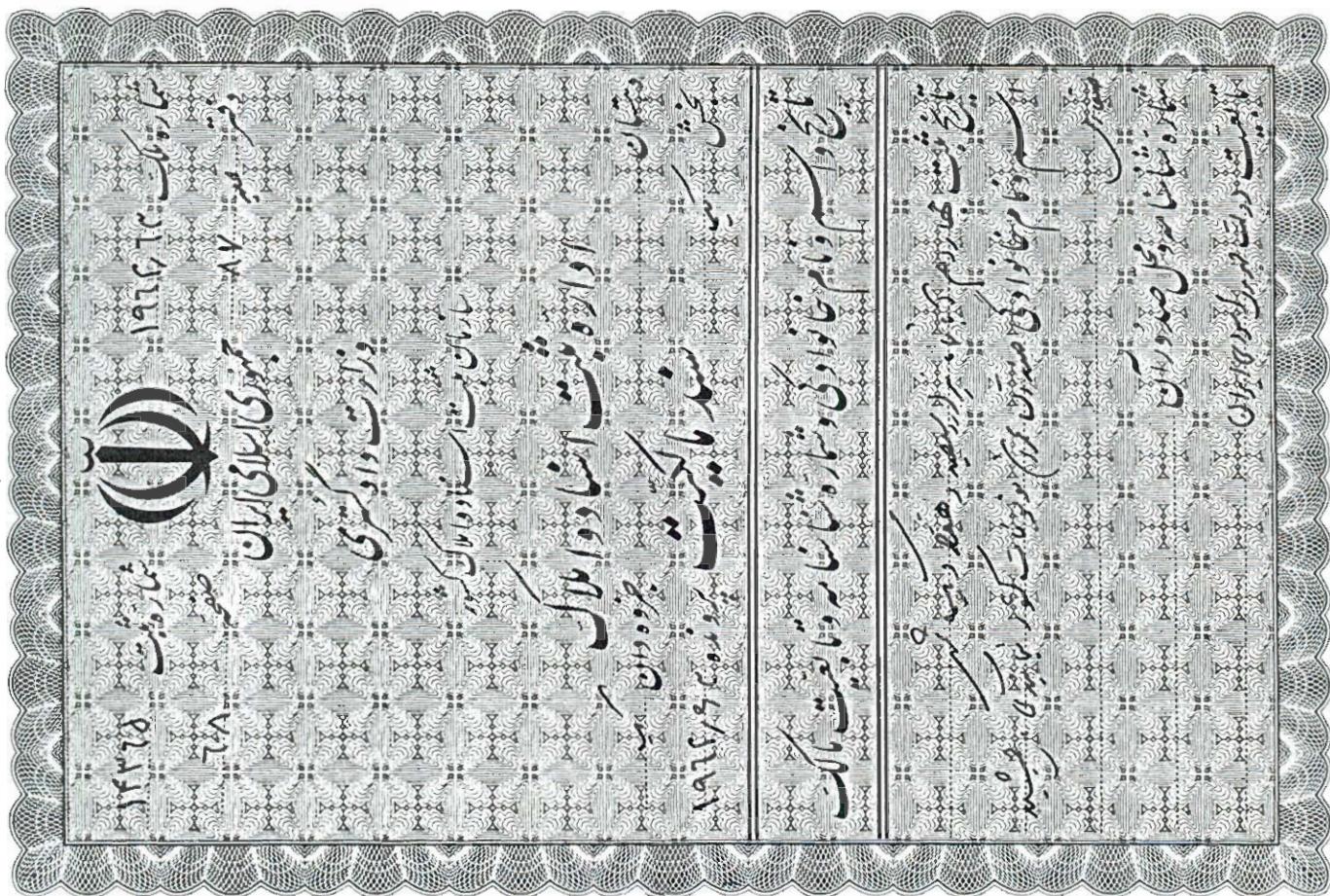


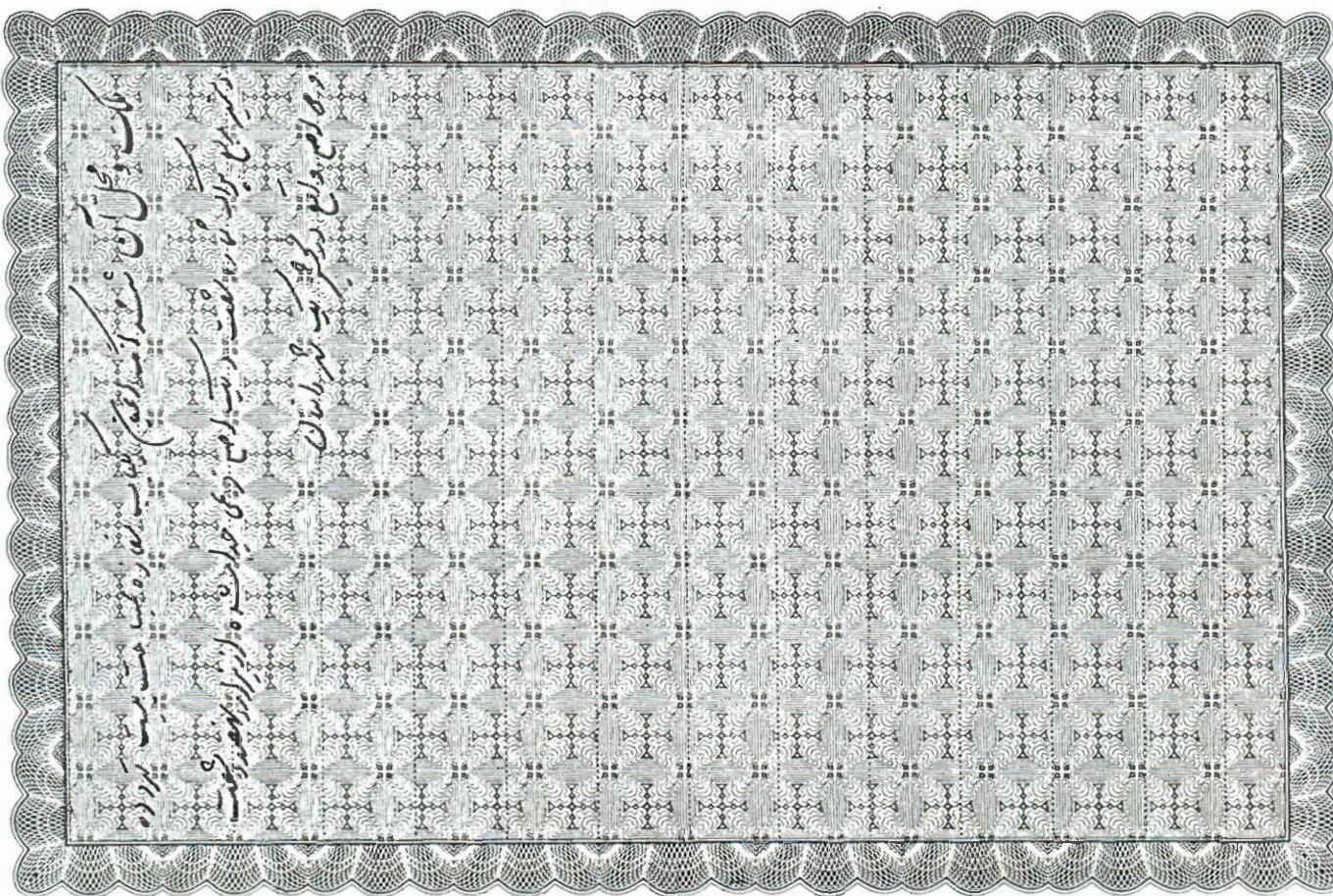
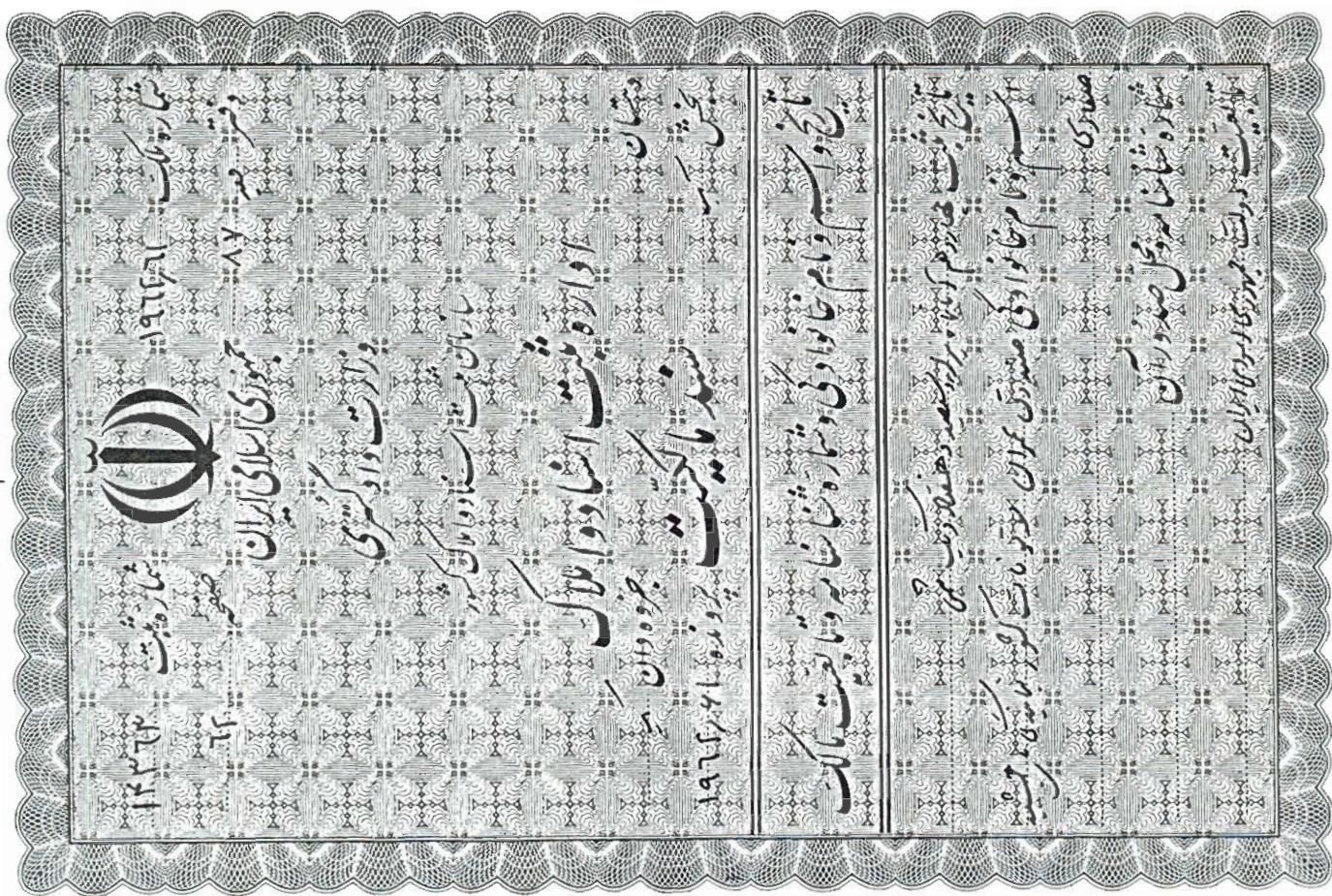
لهم إنا نسألك ملائكة حسن و ملائكة حشر
لهم إنا نسألك ملائكة حشر و ملائكة حسن

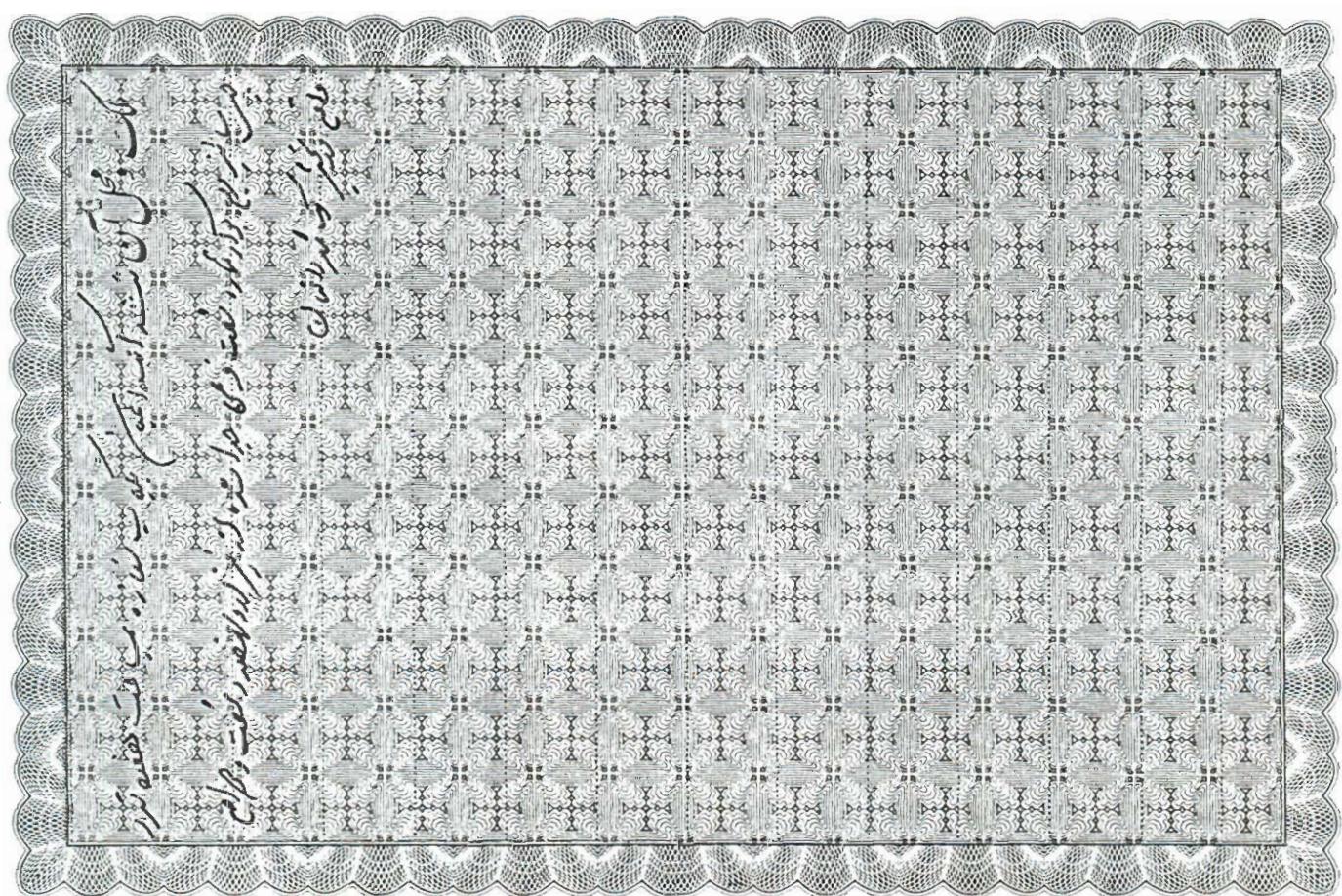
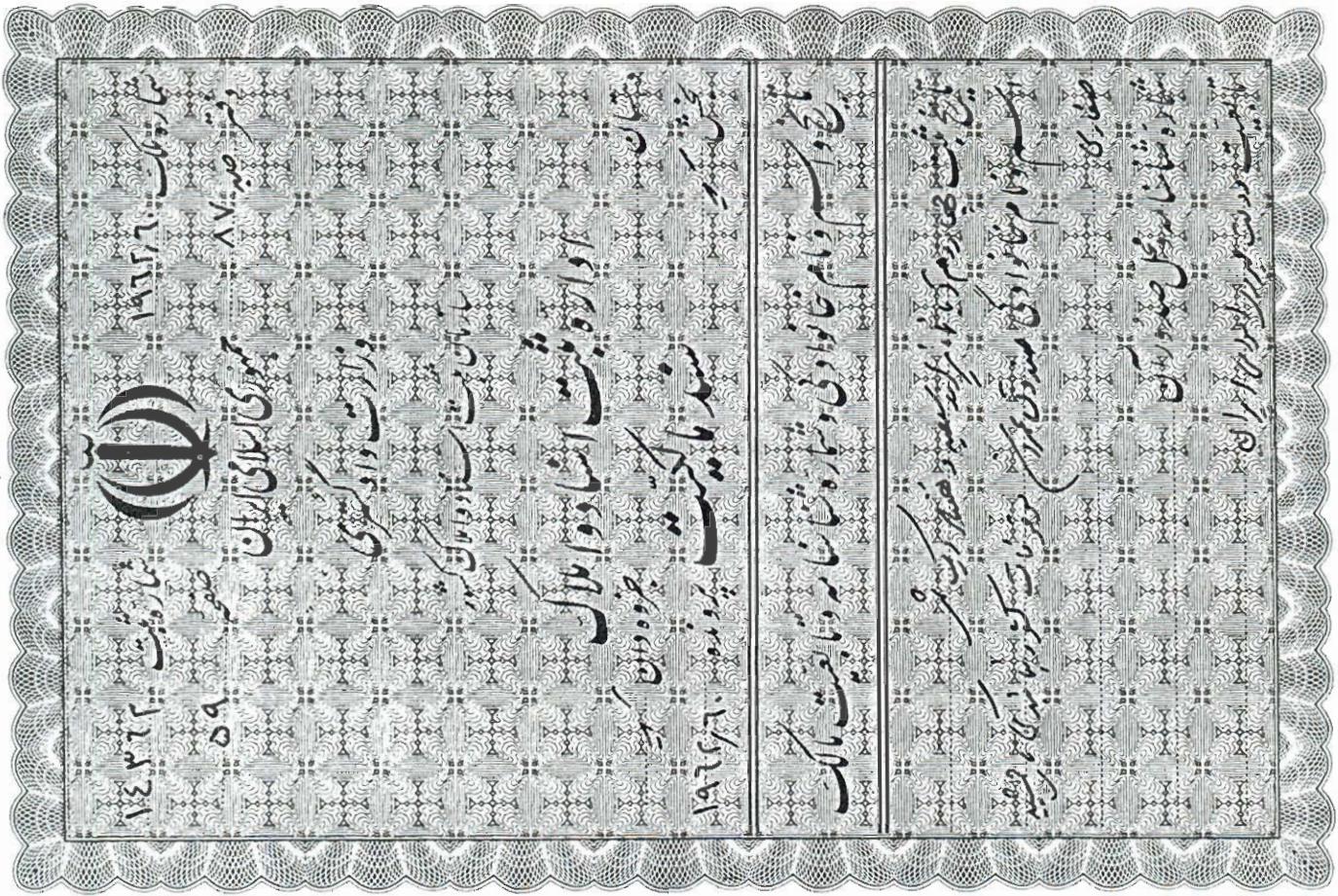
لهم إنا نسألك مغفرة ذنبنا وغسلها في مياه عينيك ونستعين بك على كل خطايانا وذنباتنا

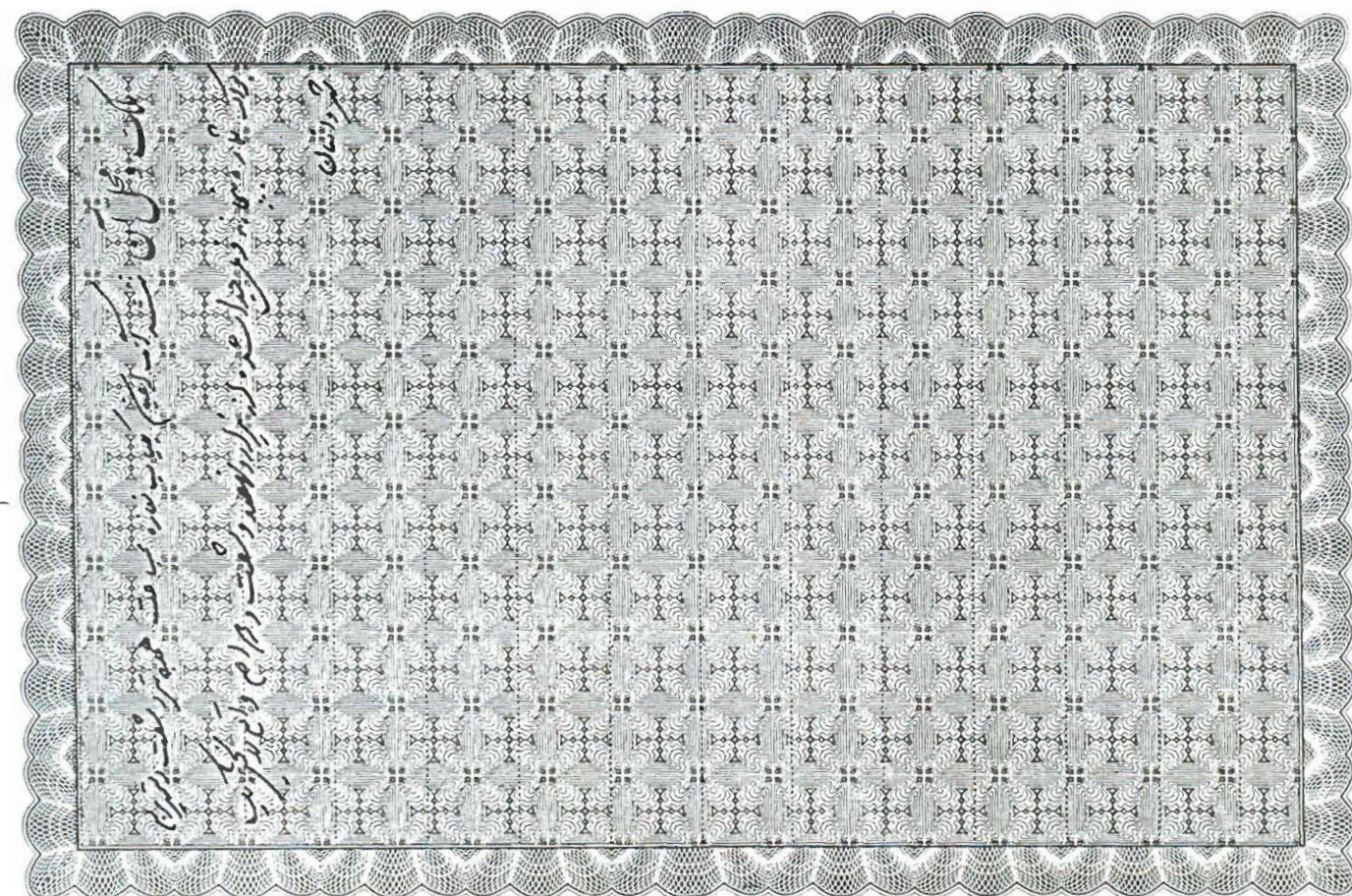
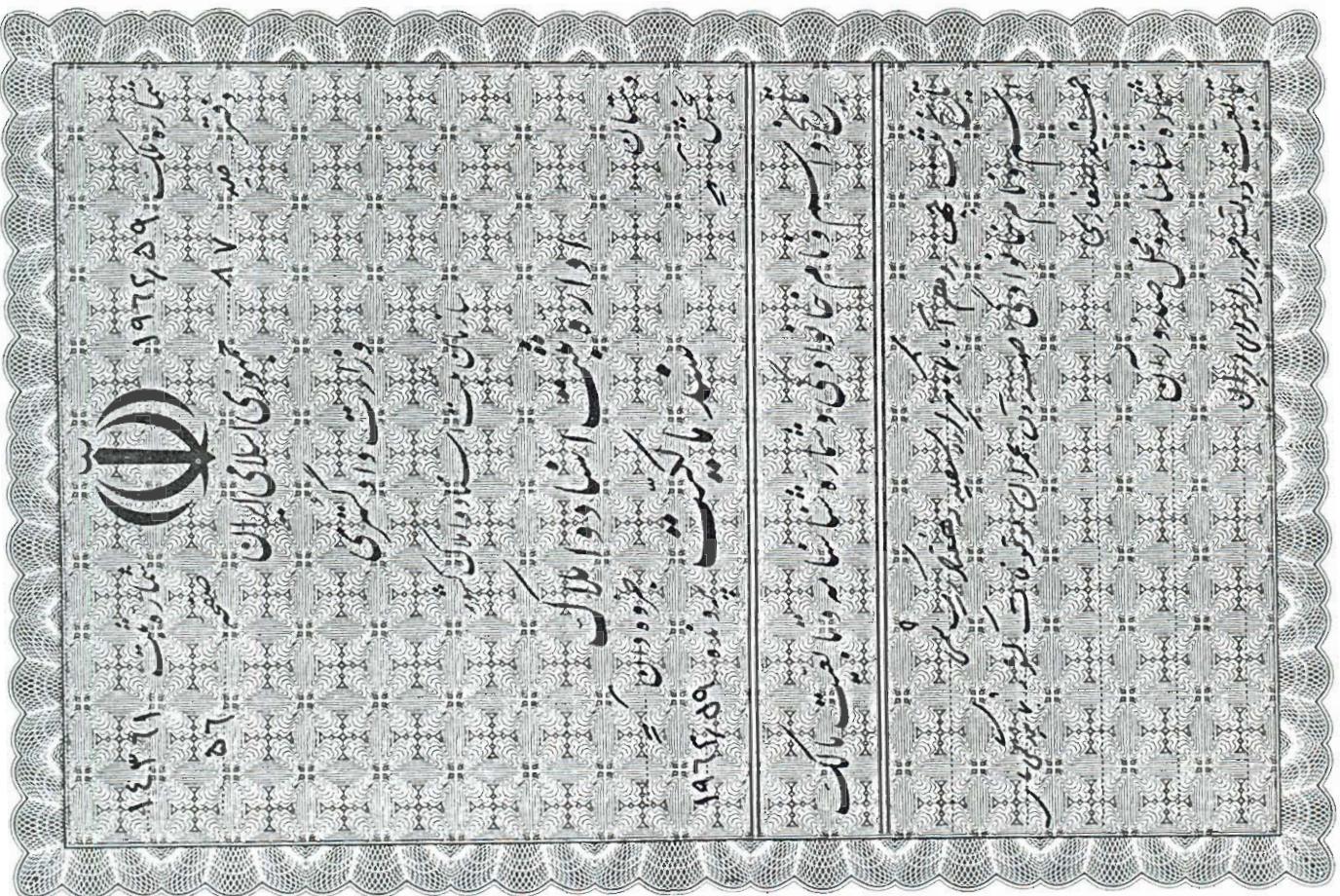
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

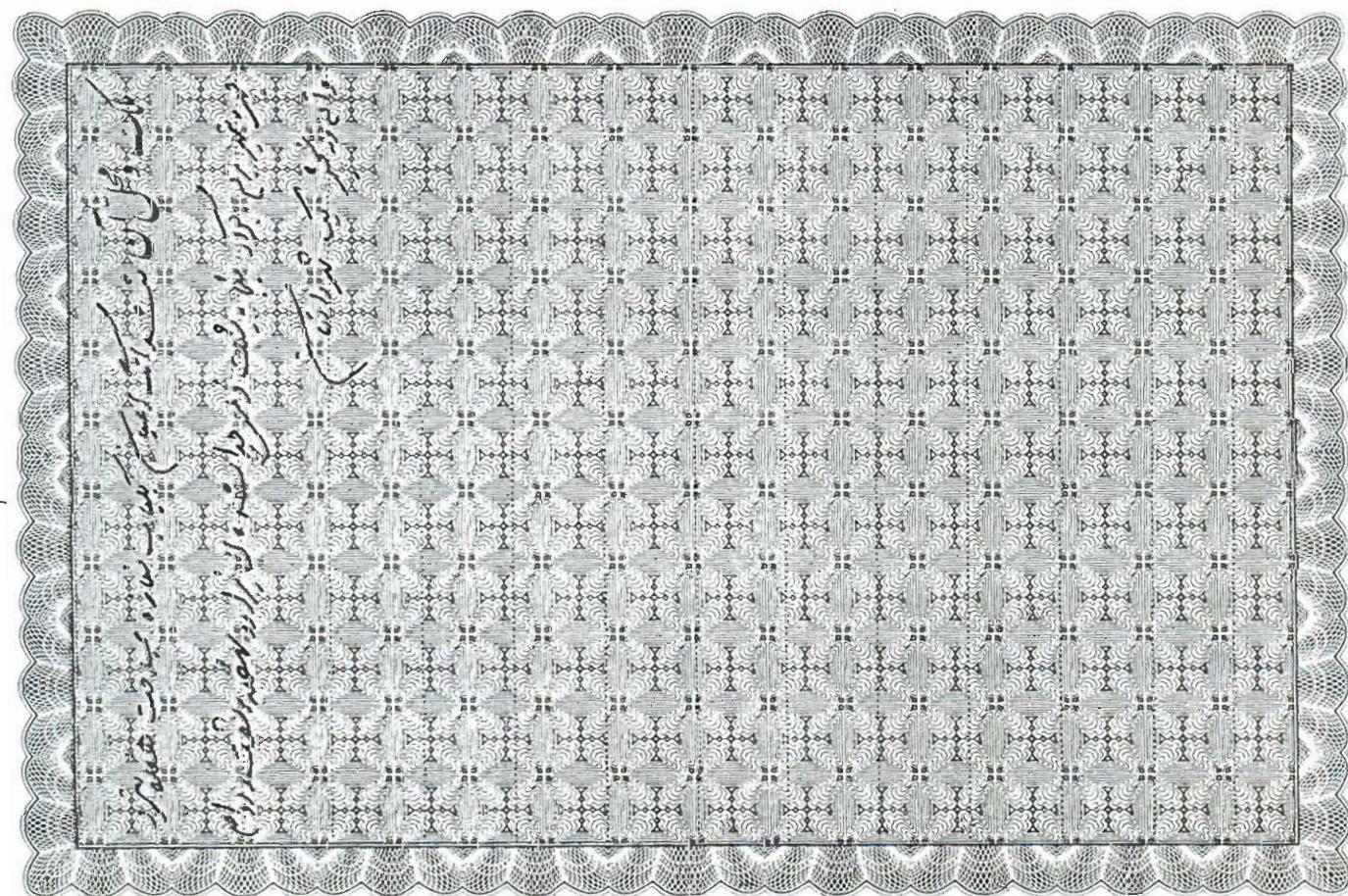
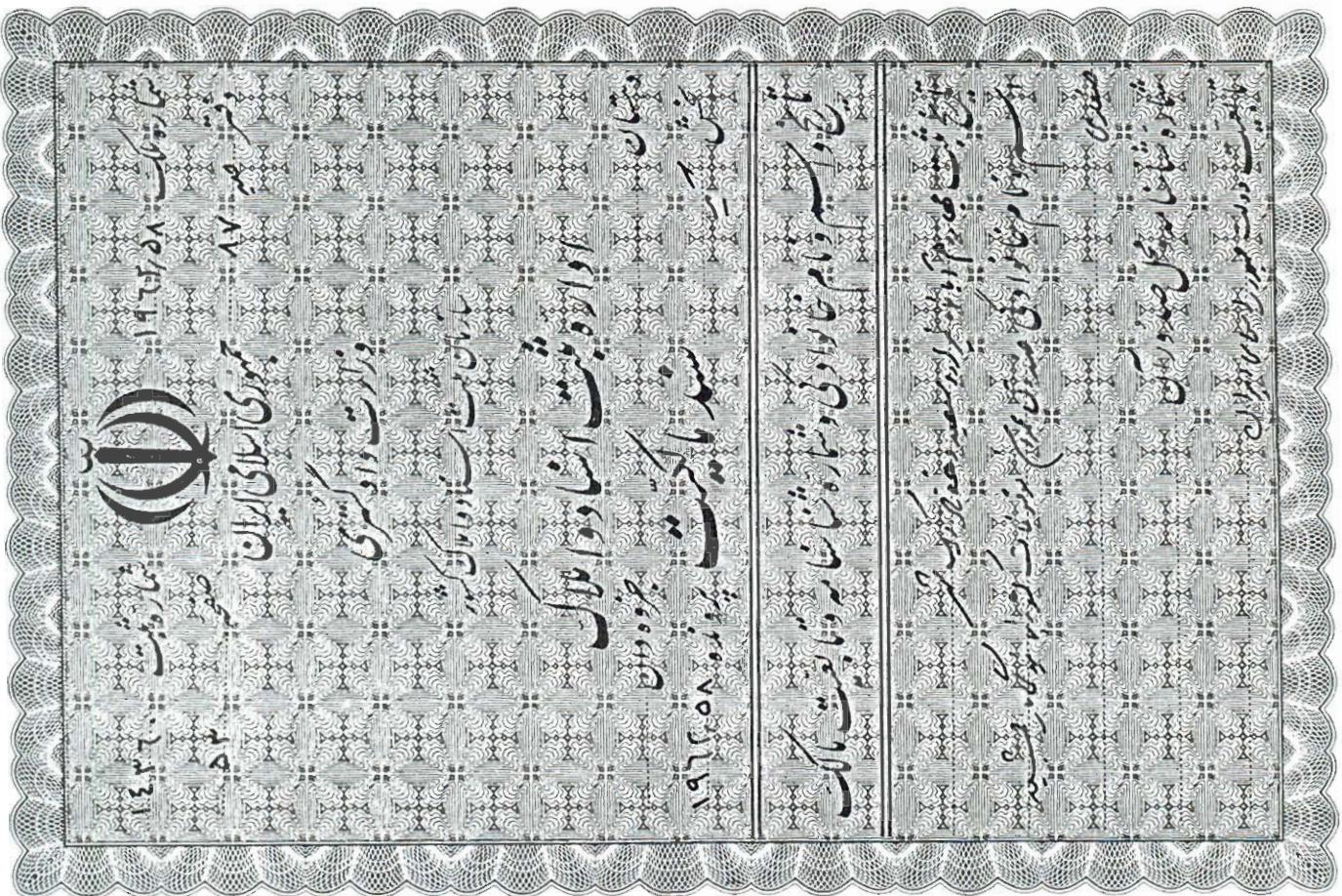
نیزه بین کرده و سمعت آن فرموده شاهزاده امیر زرده را پس بسته داد و اسرا را کشید

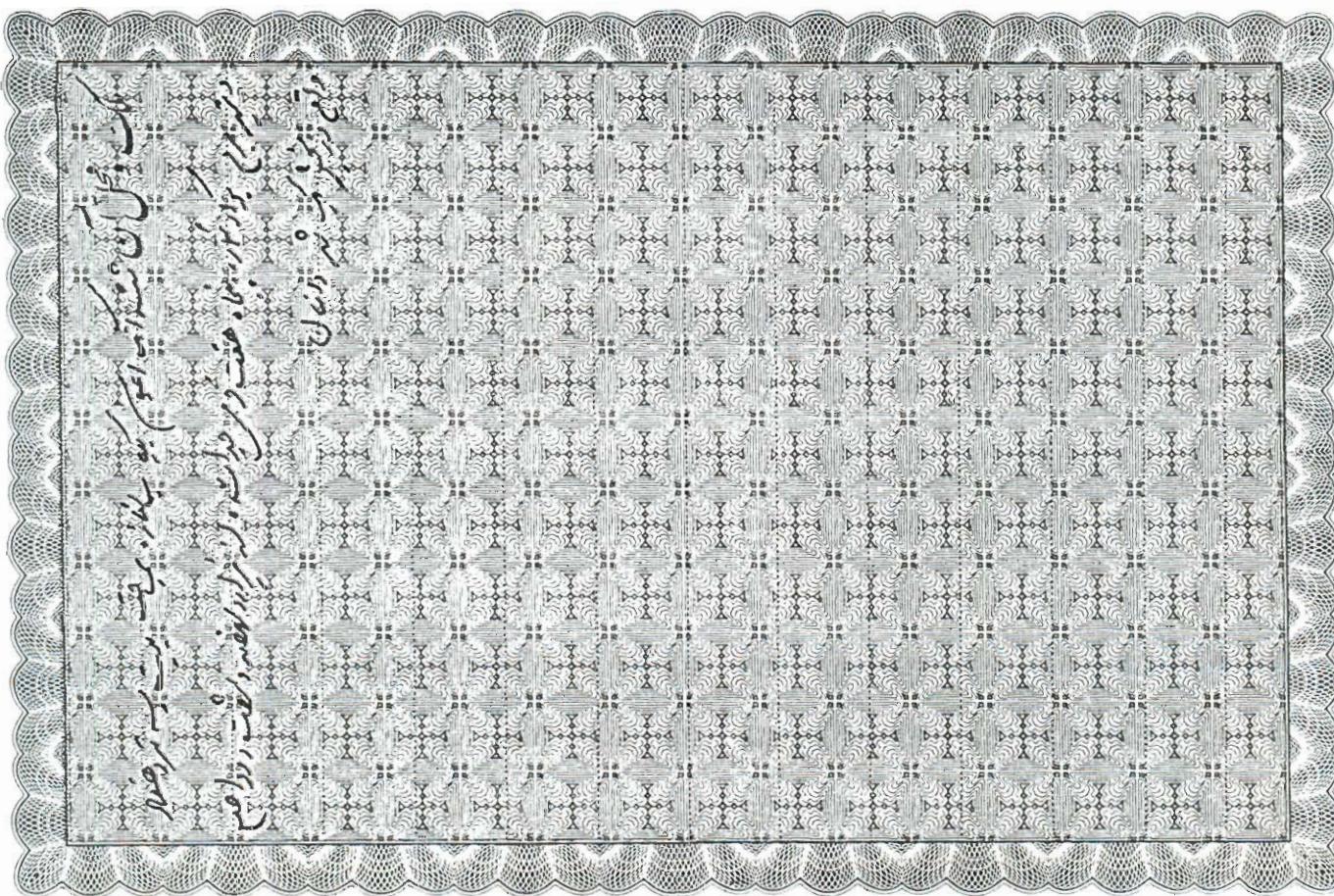
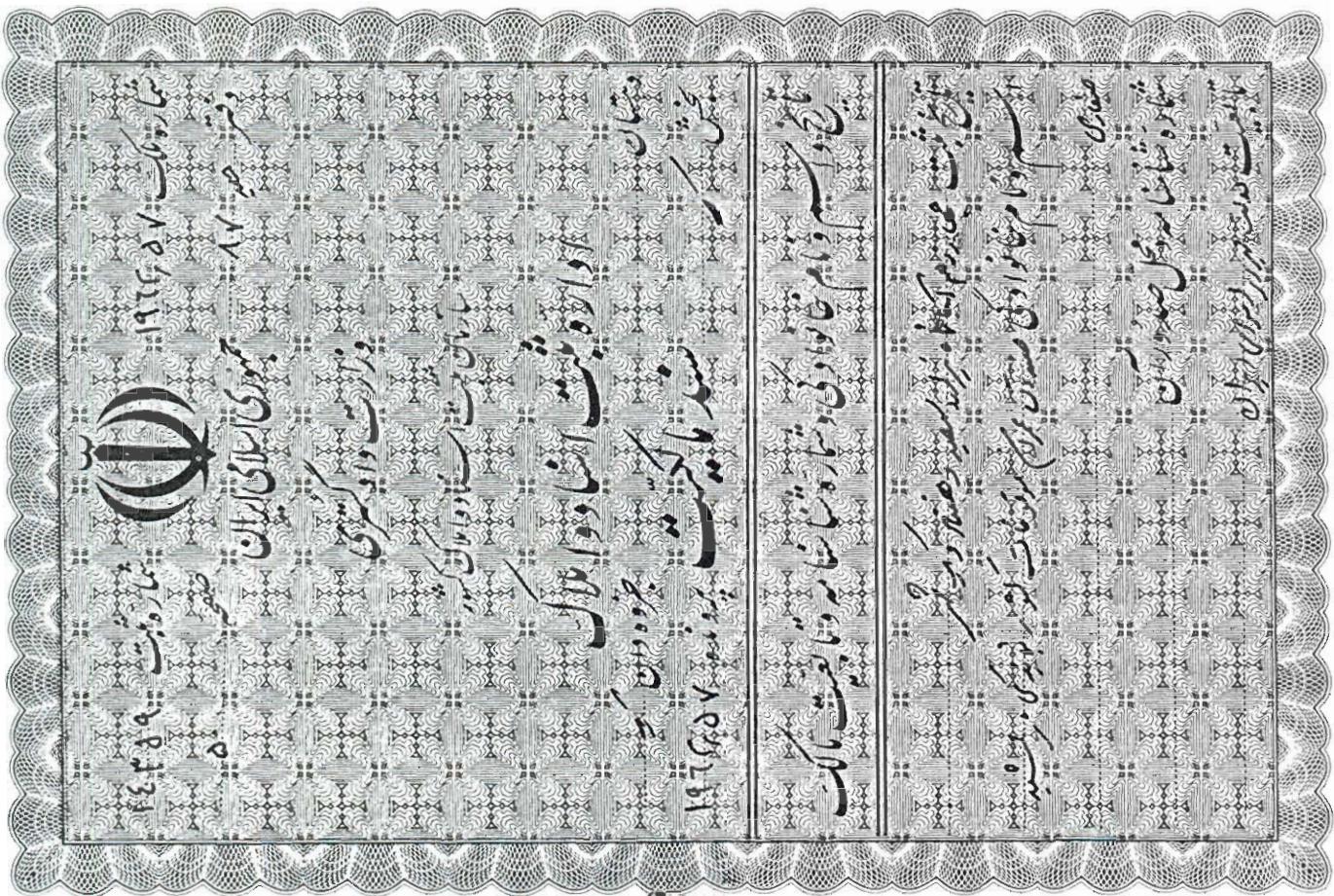


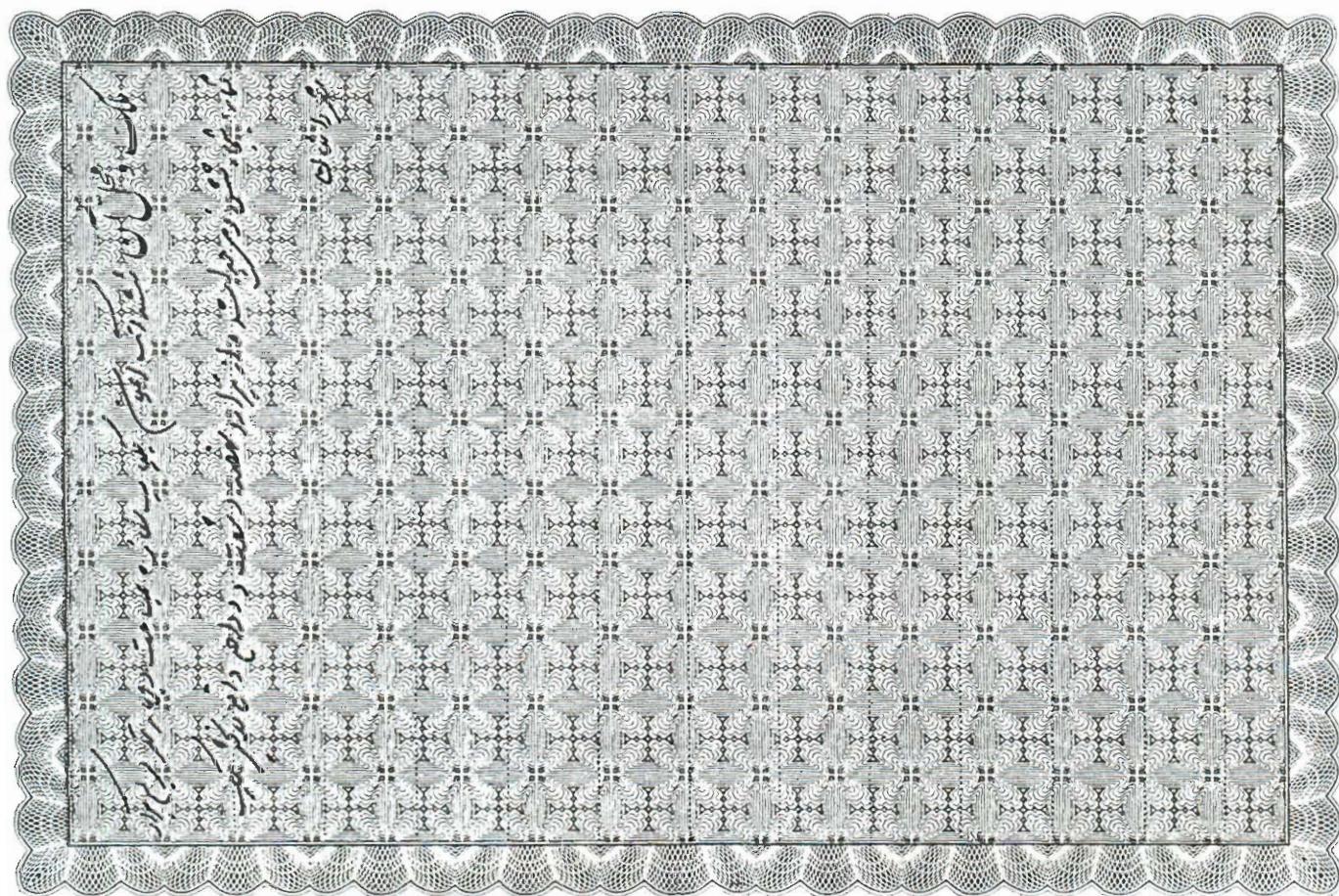
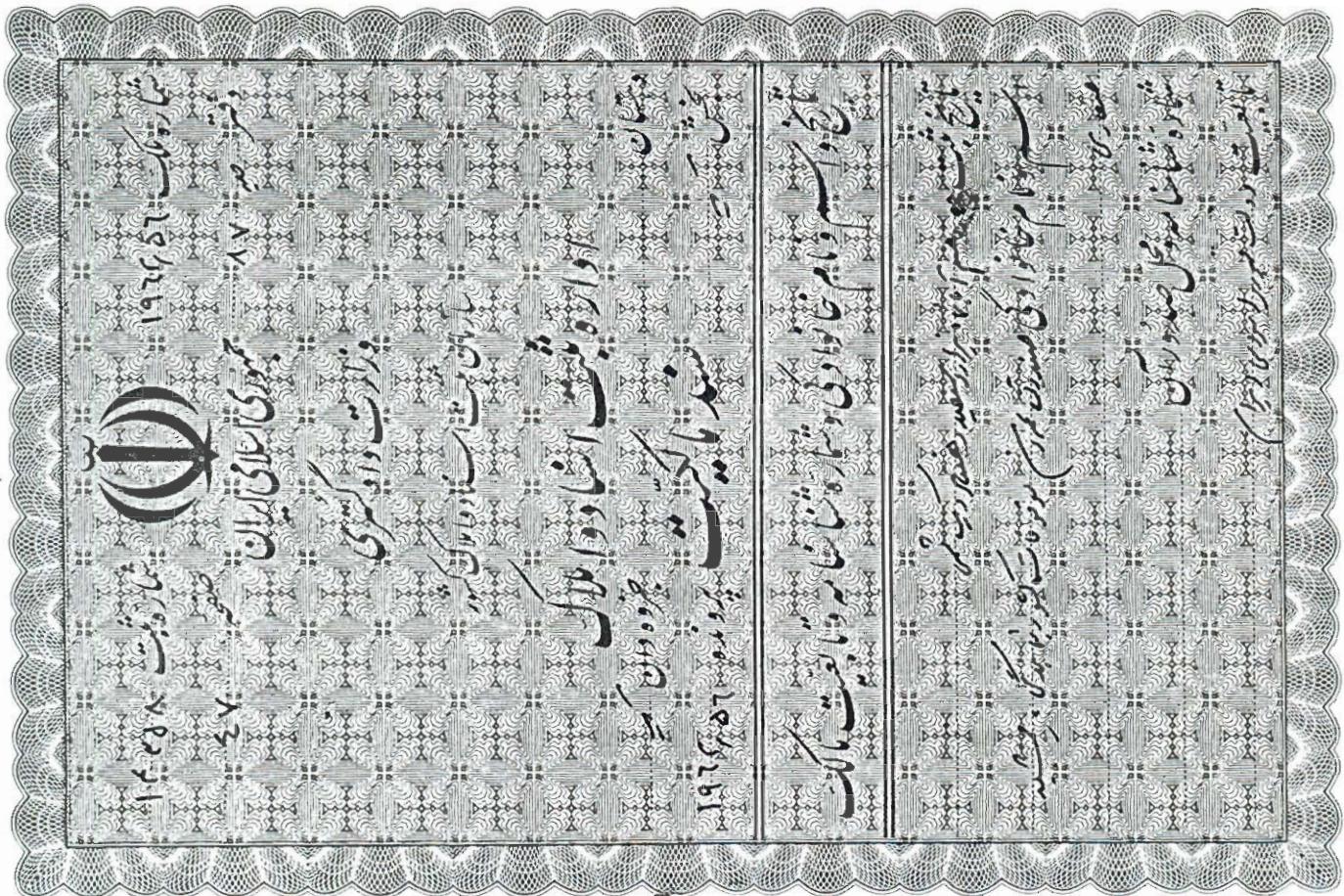


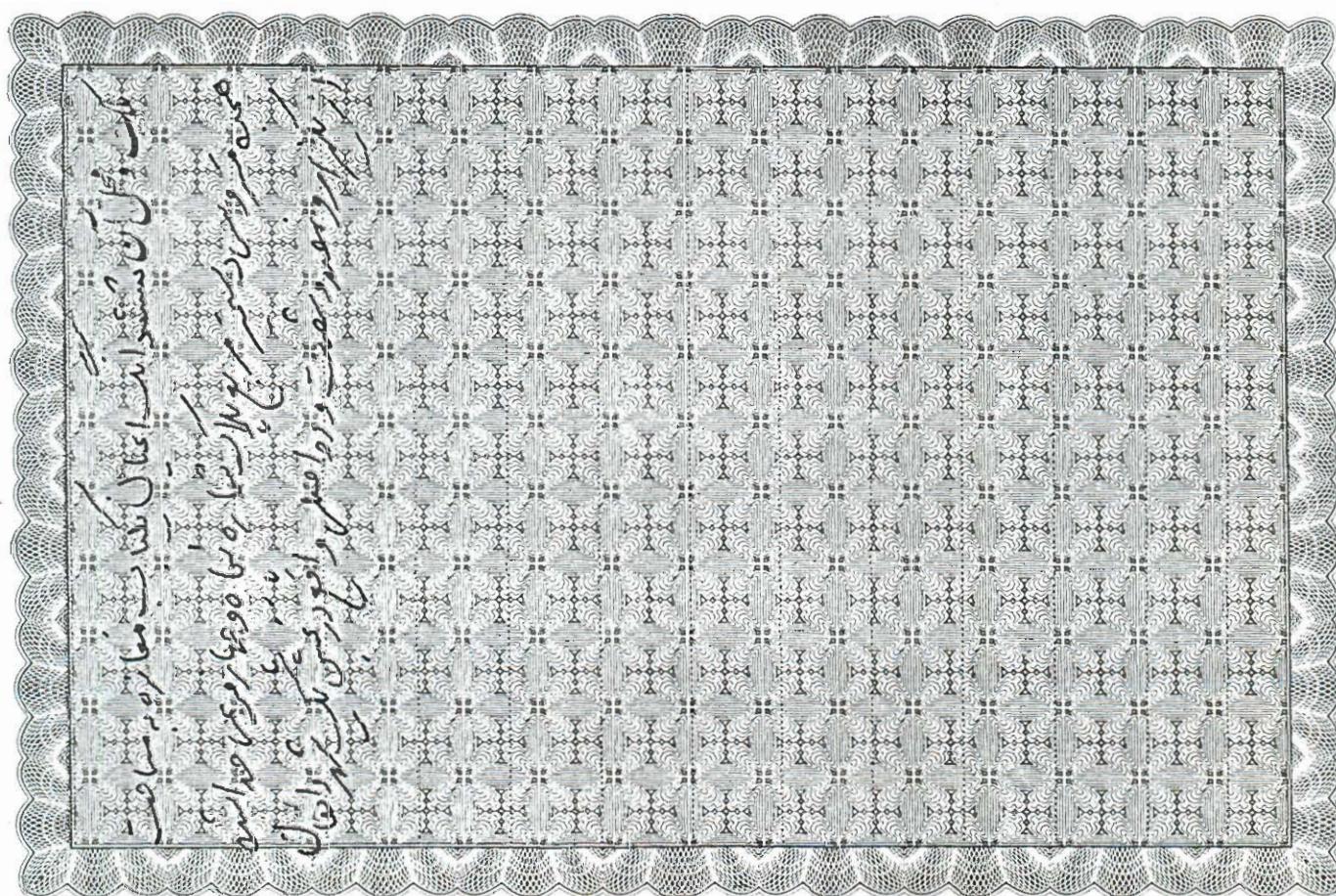
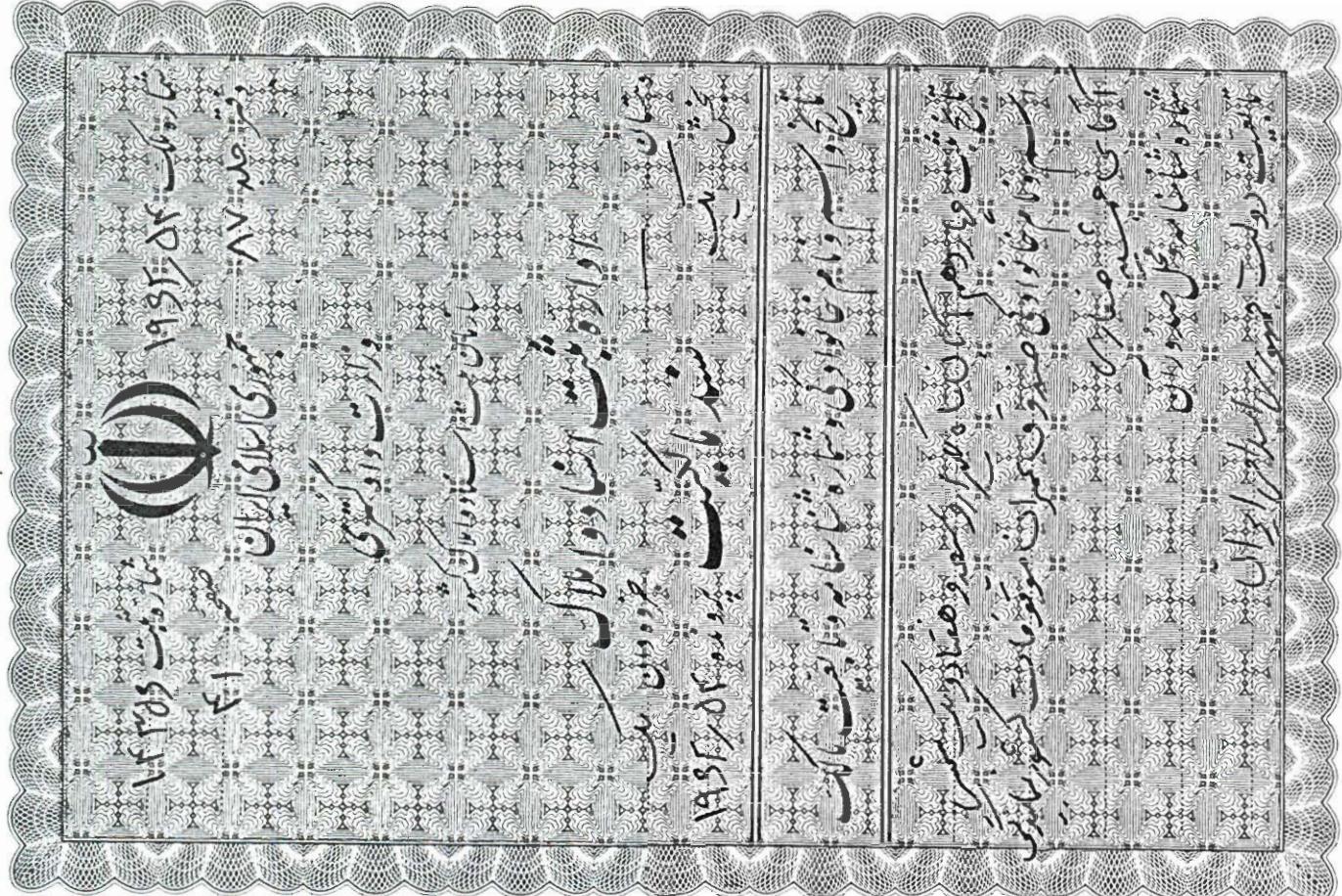












ریاست جمهوری اسلامی ایران

وزارت امور اقتصادی و سرمایه‌گذاری
دستورالعمل از تغییرات موقتی در قوانین
مالی و اقتصادی که از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد

نامه داده شده باشند و موقتاً می‌گذارند

برای اینکه از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد

برای اینکه از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد

برای اینکه از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد

برای اینکه از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد

برای اینکه از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد

برای اینکه از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد

برای اینکه از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد



بازار

۱۳۹۵

۱۳۹۶

مکانیک ملی این سند از نظر اعلان نیست
نه معرفت سپاه است مردم ایران بی اینها را نیز می‌دانند
لذا از تغییرات موقتی در قوانین مالی و اقتصادی که از ۱۰ آبان ۱۳۹۵ تا ۲۰ آذر ۱۳۹۶ می‌گذارد

درویش محمد سلطان

از خان

این میخ

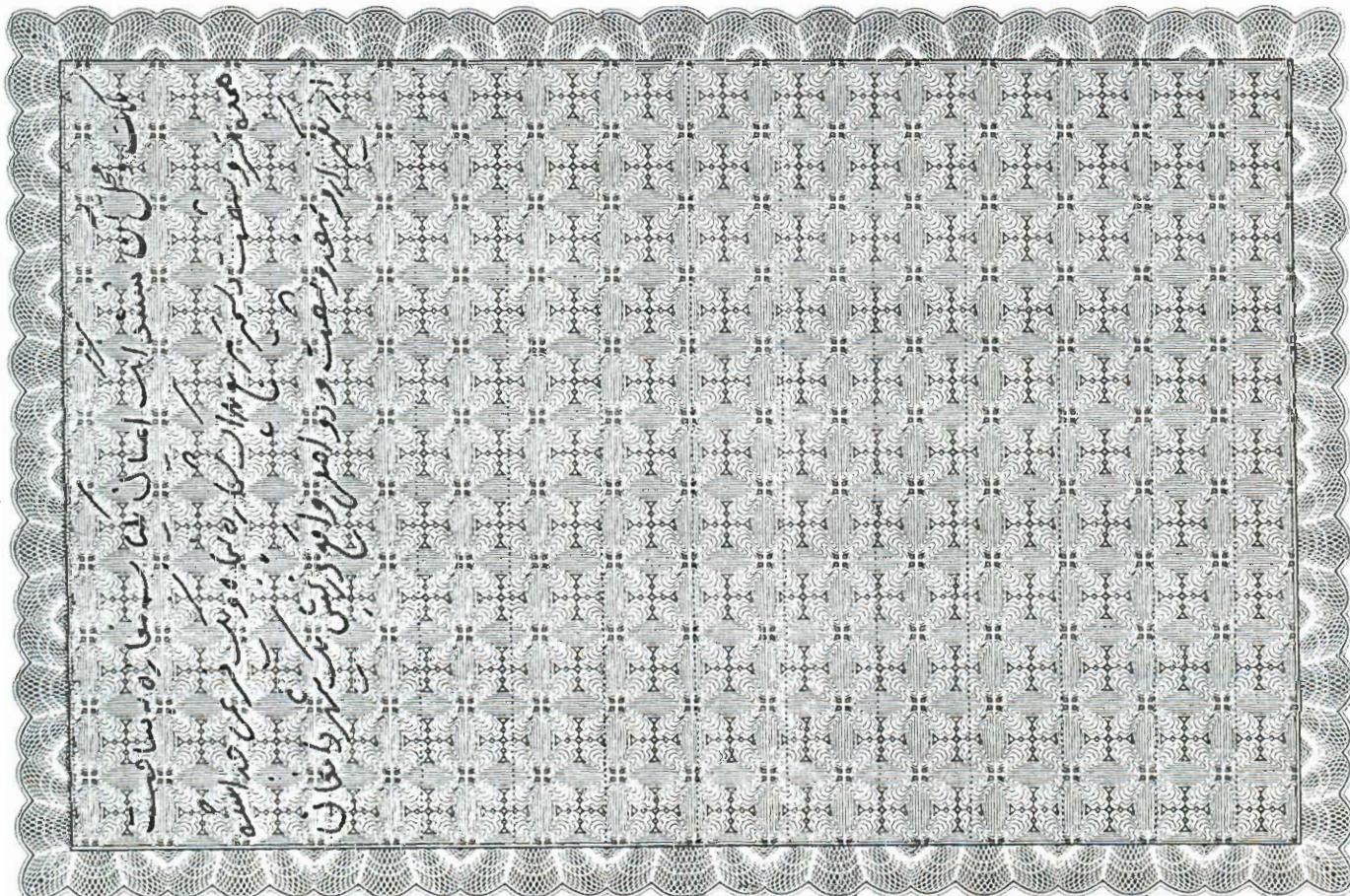
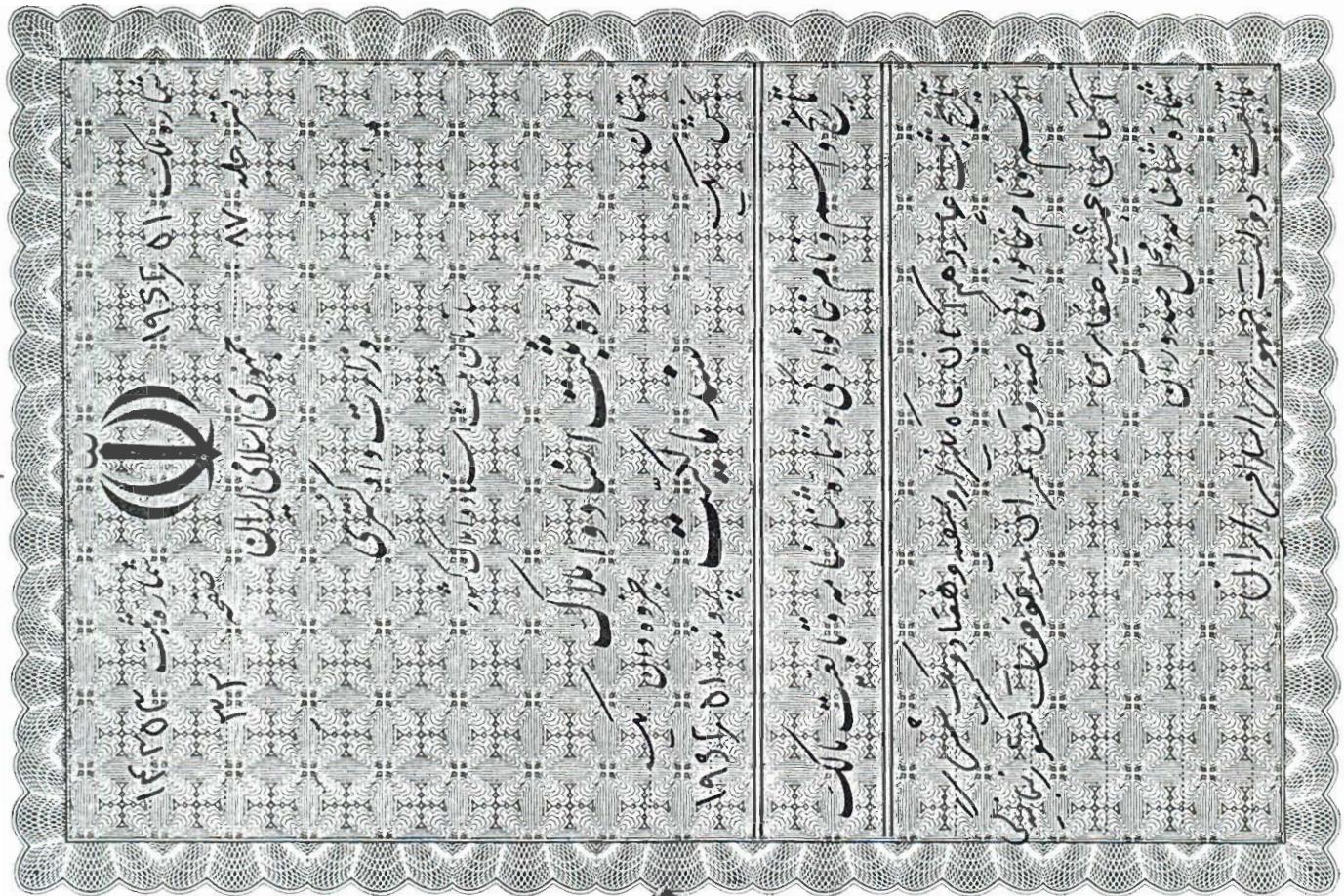
میخ داری

درویش محمد سلطان

میخ داری



مکتبت فصلان بستان زبان ایلخان کادر میرزا
میرزا عصمت شریعت دیلمی از این رشته زبان
در این زمانه از این زبان از این زبان از این زبان
در این زمانه از این زبان از این زبان از این زبان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْمُؤْمِنُونَ

وَمِنْ أَنْتَ مُصَرِّحٌ بِهِ وَمِنْ أَنْتَ
أَنْتَ الْمُبِينُ بِهِ وَمِنْ أَنْتَ
أَنْتَ الْمُبِينُ بِهِ وَمِنْ أَنْتَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

卷之三

سی و سه

卷之三

卷之三

A decorative vertical border featuring a repeating pattern of stylized geometric shapes, including triangles and diamonds, in black and white. The design is framed by a thin black border.

سی و سه



卷之三

٧٣٦

سیمین

۱۰۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَاتُهُ
وَاللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكُ مُغْفِرَةً لِذَنبِي
وَمُغْفِرَةً لِذَنبِ أَهْلِ بَيْتِكَ الْمَطْهُورِ
وَمُغْفِرَةً لِذَنبِ عِبَادِكَ الْمُسْتَغْفَرُونَ
وَمُغْفِرَةً لِذَنبِ أَهْلِ الْمُسْلِمِينَ
وَمُغْفِرَةً لِذَنبِ أَهْلِ الْجَنَاحِ
وَمُغْفِرَةً لِذَنبِ أَهْلِ الْجَنَاحِ
وَمُغْفِرَةً لِذَنبِ أَهْلِ الْجَنَاحِ
وَمُغْفِرَةً لِذَنبِ أَهْلِ الْجَنَاحِ

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

تاریخ پذیرش: ۱۹۷۳/۰۶/۰۱

تاریخ صدور: ۱۳۵۹/۰۷/۰۷

نامه: شهید احمد ابراهیمی

محتویات: میراث ادبی و فرهنگی ایرانی

مکان: آستانه امام رضا

تاریخ: ۱۳۴۰

مقدار: ۱۰۰

نحو: فارسی

متن: میراث ادبی و فرهنگی ایرانی

مکان: آستانه امام رضا

تاریخ: ۱۳۴۰

مقدار: ۱۰۰

نحو: فارسی

متن: میراث ادبی و فرهنگی ایرانی

مکان: آستانه امام رضا

تاریخ: ۱۳۴۰

مقدار: ۱۰۰

نحو: فارسی



تاریخ پذیرش: ۱۹۷۳/۰۶/۰۱

تاریخ صدور: ۱۳۵۹/۰۷/۰۷

شماره ثبت: ۱۹۷۳/۰۶/۰۱

محل ثبت: آستانه امام رضا

تاریخ ثبت: ۱۳۴۰

مقدار ثبت: ۱۰۰

نحو ثبت: فارسی

متن ثبت: میراث ادبی و فرهنگی ایرانی

مکان ثبت: آستانه امام رضا

تاریخ ثبت: ۱۳۴۰

مقدار ثبت: ۱۰۰

نحو ثبت: فارسی

متن ثبت: میراث ادبی و فرهنگی ایرانی

مکان ثبت: آستانه امام رضا

تاریخ ثبت: ۱۳۴۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَحْنُ عَلَىٰ هُنَافِرِ الْأَوَّلِينَ
إِنَّا نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا فِي الْأَرْضِ
إِنَّا لَنَا مَا كَسَبْنَا وَلَا نَرْثَكُ
مَا لَمْ كُنْتَ تَعْمَلُ
لَا يَنْخُوضُونَا إِذَا دَعَوْنَا
لَا يَنْجِدُونَا إِذَا سَرَّأْنَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لـ اسـنـاـ زـمـانـهـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ

سُبْرَةٌ مُّكَبَّلٌ بِالْمَنْجَلِ

و زاد این میخانه را در ساخت و دزد احتکار و انحراف نمود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مکانیزم اسلامی می‌باشد

وَمِنْ بَنْوَهُمْ وَمِنْ أَكْلَهُمْ
أَكْلَهُمْ مَنْ يَرِيدُ
مَوْلَانَهُ مَوْلَانَهُ
مَوْلَانَهُ مَوْلَانَهُ

لَهُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَمَا يَرَوْنَ
أَكْثَرُهُمْ لَا يُشْكِرُونَ

سید علی بن ابی طالب
عمر بن الخطاب
عثمان بن عفان
شیعیان

۲۹



卷之三

卷之三

فَنَزَّلَهُ مِنْ سَمَاءٍ زَرْبًا مَّا يَرَى مَنْ فِي الْأَرْضِ
وَمَا يَرَى وَمَنْ يَرَى فَمَا يَرَى
وَمَنْ يَرَى فَمَا يَرَى وَمَنْ يَرَى فَمَا يَرَى

میرزا مسعود افغانستانی معاشرہ نویسنده

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ أَنْوَافَ
الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْهُمْ
مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ أَنْوَافَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سیده
میرزا
در اعلان

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

This block contains a vertical decorative border strip from a historical manuscript. The border is composed of a repeating geometric pattern of stylized crosses and diamonds, rendered in black ink on a light background. The pattern is contained within a thin black rectangular frame.

١٢

۱۰۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

卷之三

سیاه کارهای این را می‌دانند و آن را می‌گویند
که این را می‌توان بازیابی نمود و از آن
که این را می‌گیرند باید از آنها خوشبختی
گیرند و این را می‌توانند بازیابی نمود
که این را می‌گیرند باید از آنها خوشبختی
گیرند و این را می‌توانند بازیابی نمود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
إِنَّا نَعْلَمُ مَا تَعْمَلُونَ
وَمَا أَنْتُمْ بِأَعْلَمَ
إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ فِي الْكِتَابِ
مِنْ كُلِّ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

سید علی کاظمی
بیو و دوستی هم
۱۹۵۷

سَمِعَتْ بِهِ مُؤْمِنٌ

سر عدست
جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

حرب از نیاز و نهاد رفاقت و زدن از هنرها و معلم خیزی زمین

طه و م

1

۱۰۷